

Inhaltsverzeichnis

1	Prolegomena	13
1.1	Der pragmatische Charakter der archaischen Lyrik und die Frage nach den Sprechakten	14
1.2	Forschungsüberblick	22
1.3	Die archaische Lyrik als historische Quelle und die Auswahl der untersuchten Gedichte	27
1.4	Vorgehen in der Arbeit	32
2	Theorie	34
2.1	Performativität und Performanz in den Kulturwissenschaften	34
2.2	Zur Theorie der Sprechakte	40
2.2.1	<i>Der linguistische und sprachphilosophische Ursprung der Sprechakttheorie</i>	40
2.2.2	<i>Austin: How to Do Things with Words</i>	44
2.2.3	<i>Searle: Ausdruck und Bedeutung</i>	50
3	Methode	55
3.1	Die Anwendung der Theorie	55
3.2	Analysekriterien	60
3.2.1	<i>Die Handlungsbedingungen</i>	60
3.2.2	<i>Die Bestimmung der Illokutionen</i>	62
3.2.2.1	Die Identifikation der Einheit Illokution	62
3.2.2.2	Die Dominanz von Illokutionen	64
3.2.2.3	Die Illokutionsindikatoren	65
3.2.2.4	Die indirekten Illokutionen	67
3.2.2.5	Die Einteilung der Illokutionen in Sprechaktklassen	69
3.2.2.6	Sprechakttypen-Inventar	71
3.2.3	<i>Die Bestimmung der Perlokutionen</i>	76
3.2.3.1	Die Standard-Perlokution	78
3.2.3.2	Das perlokutionäre Nachspiel	79
3.3	Zusammenfassung Methodik	80

4	Kallinos von Ephesos	84
4.1	Fr. 1 D.	85
4.1.1	<i>Der außerliterarische Kontext</i>	85
4.1.2	<i>Analyse der Sprechakte</i>	90
4.1.3	<i>Ergebnisse</i>	101
4.1.4	<i>Das perlokutionäre Nachspiel</i>	105
5	Tyrtaios von Sparta	107
5.1	Die Eunomia-Elegie des Tyrtaios	112
5.1.1	<i>Der außerliterarische Kontext</i>	112
5.1.2	<i>Analyse der Sprechakte</i>	119
5.1.3	<i>Ergebnisse</i>	131
5.1.4	<i>Das perlokutionäre Nachspiel</i>	137
5.2	Fr. 7 D	140
5.2.1	<i>Der außerliterarische Kontext</i>	140
5.2.2	<i>Analyse der Sprechakte</i>	142
5.2.3	<i>Ergebnisse</i>	147
5.2.4	<i>Das perlokutionäre Nachspiel</i>	150
6	Alkaios von Mytilene	152
6.1	Fr. 6 V	159
6.1.1	<i>Der außerliterarische Kontext</i>	159
6.1.2	<i>Analyse der Sprechakte</i>	161
6.1.3	<i>Ergebnisse</i>	168
6.1.4	<i>Das perlokutionäre Nachspiel</i>	170
6.2	Fr. 43 D	171
6.2.1	<i>Der außerliterarische Kontext</i>	171
6.2.2	<i>Analyse der Sprechakte</i>	172
6.2.3	<i>Ergebnisse</i>	178
6.2.4	<i>Das perlokutionäre Nachspiel</i>	181
7	Solon von Athen	182
7.1	Die Salamis-Elegie	188
7.1.1	<i>Der außerliterarische Kontext</i>	188
7.1.2	<i>Analyse der Sprechakte</i>	192
7.1.3	<i>Ergebnisse</i>	197
7.1.4	<i>Das perlokutionäre Nachspiel</i>	199

7.2	Die Eunomia-Elegie des Solon.....	200
7.2.1	Der außerliterarische Kontext.....	200
7.2.2	Analyse der Sprechakte.....	205
7.2.3	Ergebnisse.....	222
7.2.4	Das perlokutionäre Nachspiel.....	226
8	Theognis von Megara	230
8.1	Die Verse 39–52 W.....	241
8.1.1	Der außerliterarische Kontext.....	241
8.1.2	Analyse der Sprechakte.....	248
8.1.3	Ergebnisse.....	256
8.2	Die Verse 53–60 W.....	261
8.2.1	Der außerliterarische Kontext.....	261
8.2.2	Analyse der Sprechakte.....	262
8.2.3	Ergebnisse.....	266
9	Vergleich	269
9.1	Intragruppen-Vergleich.....	271
9.1.1	Typ A: Kritik (Alk. Fr. 43 D, C. Th., V. 53–60 W).....	271
9.1.2	Typ B: Warnung (Sol. Fr. 4 W, C. Th., V. 39–42 W und 43–52 W).....	273
9.1.3	Typ C: Handlungsaufforderung (Tyrt. Frr. 2 D, 4 D, 5 D, Sol. Frr. 1–3 W, Alk. Fr. 6 V, Kall. Fr. 1 D).....	276
9.1.4	Typ D: Handlungsanweisung (Tyrt. Fr. 7 D, Tyrt. Fr. 3 ^a D).....	283
9.2	Intergruppen-Vergleich.....	284
9.2.1	Eunomia.....	285
9.2.2	Kampfparänese.....	289
10	Schlussbetrachtung	292
	Dichtung als Mittel der Politikgestaltung und die Räume des Sprechens in der Archaik.....	292
	Fazit: Die Anwendung der Sprechakttheorie.....	298
	Appendix: Sprechakttabellen	301
	Quellen- und Literaturverzeichnis	323
A	Quellen und Übersetzungen.....	323
B	Forschungsliteratur.....	327
C	Internetquellen.....	344