

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Dramatische und postdramatische Textverfahren im literatur- und theaterwissenschaftlichen Forschungskontext	15
2.1	Eine kritische Reflexion aktueller Methodiken der Dramenanalyse	16
2.2	Typologie des Dramatischen im literatur- und theaterwissenschaftlichen Forschungsdiskurs	45
2.3	Die postdramatische Ästhetik und ihre Textverfahren	57
3	Textuelle Dramaturgie als Konzept der Theatertextanalyse	85
3.1	Das Dramatische und das Postdramatische als ästhetische Textverfahren	86
3.2	Theatralität und Textualität des Theatertextes	89
3.3	Der Theatertext unter Rekurs auf Barthes' Mythos-Begriff	101
3.4	Textuelle Dramaturgie	108
4	Konstituenten der Theatertextanalyse	113
4.1	Theatertextuelle Strukturformen	114
4.1.1	Handlung	118
4.1.1.1	Kausal-logische Theatertextstruktur	120
4.1.1.2	Geschehen	123
4.1.2	Ver-Handlung	125
4.1.2.1	Relationale Theatertextstruktur	126
4.1.2.2	Rhizomatische Theatertextstruktur	131
4.2	Sprache	138
4.2.1	Dialog	140

4.2.2	Monolog	143
4.2.3	Diskursivität	145
4.3	Sprechinstanz	151
4.3.1	Figur	160
4.3.2	Typus	163
4.3.3	Textträger	168
4.4	Raum	172
4.4.1	Schauplatz / Ort	174
4.4.2	Räumlichkeit	177
4.4.3	Text-Raum / Spatialisation	179
4.5	Zeit	181
4.5.1	Historische Zeit	184
4.5.2	Zeitlichkeit	185
4.5.3	Text-Tempo (Temporalisation)	189
5	Analysen ausgewählter Theatertexte	193
5.1	Theatertextuelle Strukturformen Handlung und Ver-Handlung	194
5.1.1	Rhizomatische Theatertextstruktur in Elfriede Jelineks <i>Wolken.Heim.</i> (1990)	194
5.1.2	Relationale Theatertextstruktur in Ludwig Tiecks <i>Die verkehrte Welt</i> (1799)	211
5.2	Sprache	224
5.2.1	Postdramatische Sprachgestaltung in Friedrich Schillers <i>Die Räuber</i> (1781)	224
5.2.2	Diskursivität in Heiner Müllers <i>VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN</i> (1982)	241
5.3	Sprechinstanz	259
5.3.1	Flache Figuren in Falk Richters <i>Trust</i> (2010)	259
5.3.2	Typen durch Entindividualisierung in Roland Schimmelpfennigs <i>Das fliegende Kind</i> (2011)	272
5.3.3	Typen der Theater(text)geschichte in Ludwig Tiecks <i>Die verkehrte Welt</i> (1799)	279
5.4	Zeit	287
5.4.1	Zeit in Roland Schimmelpfennigs <i>Das fliegende Kind</i> (2011)	287

Inhaltsverzeichnis	XI
5.5 Raum	296
5.5.1 Raum in Ewald Palmethshofers <i>wohnen. unter glas</i> (2010)	296
6 Fazit und Ausblick	305
Literaturverzeichnis	309