

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Christian Stappenbeck</i>		
Statt eines Vorwortes:		
Wie Milan zum Schreiben kam	5	
Teil I	Milan in Selbstzeugnissen: Memoiren-Fragmente	9
	Meine Vorfahren	11
	Meine Republikfluchten	12
	Meine Hausbauten	16
	Meine Musik	19
	Meine Reisen	27
Teil II	Beiträge von Freunden, Kollegen und Weggefährten	33
	<i>Richard Oeckel</i>	
	In Gedenken an meinen Lehrer, Wegbereiter und	
	Freund Milan	35
	Lumpensack	35
	Der weiße Flügel und die falsche Note	37
	Das wandelnde Symptom	40
	Coda	43
	<i>Barbara Kuster</i>	
	Sommer in Lobbe	46
	<i>Thomas Brunke</i>	
	Wenn es um Jazz ging	48
	<i>Wolfgang Zicke Schneider</i>	
	Eine Erinnerung	50
	<i>Kurt Fritsche</i>	
	Wie Šamko in die Studioszene kam	52

<i>Roland Beeg</i>		
Die Geschichte von Milan und PASS OVER BLUES		54
<i>Ellen Leßmann</i>		
Die bunte Hand		60
<i>Bodo Kotzomb</i>		
Begegnungen mit Milan		63
<i>Renate Happich</i>		
Als die Mauer fiel		65
<i>Jörg Weichmann</i>		
Der Finanzierungsfürst		67
Teil III	Am Grab	73
<i>Gerhard Rütenik</i>		
Rede zur Urnenbeisetzung Milan Šamko am 24. Januar 2020 in Ludwigsfelde		75
Herkunft		77
Intermezzo		78
„Die Sturm- und Drangjahre“		79
Abgesang		81
Am Grab		84