

# Inhalt

ULRICH HOFFMANN / MATTHIAS KUNZE	
Vorwort der Herausgeber	6
MATTHIAS KUNZE	
Einführung	9
1 MATTHIAS KUNZE	
Franz Martin Kuen – Ein Maler zwischen schwäbischer Frömmigkeit und venezianischer Pracht	15
2 ULRICH HOFFMANN	
Franz Martin Kuen und die Prämonstratenser	111
3 JOSEF STRASSER	
Franz Martin Kuen - das künstlerische Umfeld mit Johann Georg Bergmüller und Johann Georg Wolcker	121
4 ANGELIKA DREYER	
Inszenierte Heilsbotschaften – die „Bilder-Sprache“ Franz Martin Kuens	139
5 ANDREA GOTTDANG	
Die Kunst der klugen Kompilation - Franz Martin Kuens Fresken in Matzenhofen und Niederhausen	155
6 YVONNE SCHÜLKE	
Zur Porträtmalerei von Franz Martin Kuen	169
7 P. RAINER ROMMENS O.PRAEM	
Die Türfresken (Supraporten) und Wandmalereien von Franz Martin Kuen in den Gängen des Klosters Roggenburg	183
8 JOHANNES AMANN / JOHANNA KLASEN	
Zum technischen Aufbau und zur Maltechnik der Fresken Franz Martin Kuens	203
9 MATTHIAS KUNZE	
Schüler und Nachfolger von Franz Martin Kuen	211
10 MATTHIAS KUNZE / STEFANIE WARKUS	
Verzeichnis der Fresken und Gemälde	217
Chronologisches Verzeichnis der Fresken und Altarbilder	307
Register (erstellt von Bernhard Appenzeller)	309
Literaturverzeichnis	317
Abbildungsverzeichnis	327
Autoren	328