

Inhalt

Frank L. Schäfer und Monika Fludernik

Einleitung 7

Monika Fludernik and Frank L. Schäfer

Introduction 15

Ruth Blufarb

Law as Narrative und das deutsche Recht – Chancen und Grenzen 29

Robert Spoo

Fictions of Copyright: Charles Dickens and American Trade Courtesy 55

Peter Schneck

Narrative Claims: Literary Ownership and the Question of Property 71

Hans J. Lind

Recht und Stimme von Oscar Wilde bis Anis Mohamed
Ferchichi: Zu einem Problem der juristischen Verhandlung von
fiktionaler Literatur 93

Jeanne Gaakeer

The Criminal Charge: A Narratological Bow Tie? 129

Frode Helmich Pedersen

The Rhetorical Use of Plot-Construction in Judgments 151

Dominique Hipp

Erfahrungs- oder Tatsachenbericht?
Das Zeugnis der Überlebenden Maryla Rosenthal
im 1. Frankfurter Auschwitz-Prozess 163

Arild Linneberg

Legal Narratives as Imaginary Constructions:
Siegfried Kracauer, Historiography and Law's Stories 181

Claudia Lieb

Literatur- und Rechtsgeschichte, geschult am Roman 193

Claire Wrobel

Penal Theory and Practice as Plot Matrix:
From Jeremy Bentham's Principles of Penal Law to
Margaret Atwood's The Heart Goes Last 213

Klaus Stierstorfer

Mahatma Gandhi's Autobiographical Narration of the Law 233

Ulrike Tabbert

Täter im Bild – Schweriner Kunstbetrachtung im
Interdisziplinären Dialog 249

Autorenverzeichnis 263