

# Inhalt

## Einleitung

9

Zombie Pop: Der Mensch im Fun-House-Spiegel .....	10
Von der Schattenseite der Moderne .....	11
An unpaid debt: Was wir Zombies schuldig sind.....	11
Zu den «Forschungsständen»: Drei Gravitationsfelder für kulturwissenschaftliche Fragen .....	16
Fragen an die Figur.....	17
Von der Folklore in den cineastischen Mainstream.....	17
Herr-Knecht-Dialektik und der Zombie.....	17
Doppelgänger mit Todestrieb .....	18

## Hauptteil

19

Zur Figurengeschichte.....	20
Der «wirkliche» Zombie: Die Figur im ethnologischen Feld .....	20
Seabrooks abenteuerlicher Reisebericht.....	20
«Tell my Horse» oder Hustons «Begegnung».....	21
Dunhams «authentisches» Zombieballett.....	22
Métraux' strukturalistische Entzauberungen .....	22
Von der ethnographischen Studie zur Filmvorlage: Wade Davis .....	23
Etymologische Schematisierungen: Ackermann und Gauthier.....	24
Der Zombie als Figur des kollektiven Gedächtnisses: Franck Degoul.....	25
Deprivation, Voodoo und Mesmerismus: Ein Zwischenfazit .....	26

Emanzipation oder Othering: Der Zombie in Literatur und Film .....	29
Mystifikationen mit epistemologischem Einfluss .....	29
Die Ambivalenz der Schauerästhetik .....	30
Pseudopazifizierung und «postracial fantasies»: Zu den aktuellen Genrepraktiken... .....	31
Historische Perspektive: Der Zombie während der haitianischen Revolution .....	34
Hegel und die haitianische Revolution .....	34
Das Zombie-Amalgam: Zwei grundlegende Schemata.....	37
 Die Philosophie Hegels und der Zombie .....	37
Der Zombie im «Kampf um Anerkennung» .....	40
Die Herrschaft-Knechtschaftsdialektik.....	40
Kampf um Prinzipien als Bedingung für allgemeines Bewusstsein .....	41
Dialektische Ignoranz der Herrschaft .....	41
Habitualisiertes Nicht-Sein: Die Knechtschaft.....	42
Selbst-Widerspruch der Herrschaft .....	42
Trauma als Moment der Bewusstseinsbildung .....	43
Die Knechtschaft als Fortschrittsakteur .....	44
Probleme der hegelischen Teleologie.....	44
Von der Begierde zur Anerkennung: Stufen der Selbstbewusstseinsbildung .....	45
Bewusstsein im Stand-by-Modus .....	45
Aktives Begehrten: lechzendes Leeres in drei Variationen.....	46
Enttäuschung als Moment des Erkennens.....	47
Formen der Anerkennung .....	48
Verortung des Zombies in hegelischen Koordinaten .....	49
Moderne Knechte und die Ideologie des Kapitals .....	50
Vom stoischen zum skeptischen zum christlichen Knecht .....	51
Die Selbstverknechtung des Bürgertums.....	52
Konsumismus als vermeintliche Tür zum Konkreten .....	53
Synthese in der Negativität.....	54
Zombies als Beispiel selbstgeschaffener Bedrohung .....	56
Pseudopazifizierung schlägt in Gewalt um .....	57

Zombie auf der Couch: Psychoanalytische Interpretationen.....	58
Der Wiedergänger als Doppelgänger.....	59
Vom Grossen Anderen zum Objekt a.....	61
Exzess und Sog ins Jenseits.....	62
Negativität und Todestrieb.....	65
Der Wiederholungszwang des Zombies.....	66
Das Dionysische als Analogie zum Todestrieb .....	68
Lacans Thanatos auf der symbolischen Ebene .....	68
Die Nacht der Welt und das nichtende Nichts.....	70
Das Zombie-Argument gegen den Materialismus.....	73
Die Qualia-Frage .....	73
Vom easy problem zum hard problem zum meta-problem.....	75
Gegenposition: Strenger Illusionismus .....	76
Qualia als Zombies der Psyche .....	78
Gesten der Negativität .....	79
Symptomatische Qualia.....	80
<hr/> <i>Diskussion</i>	81
Der Zombie als produktive Verunsicherung .....	82
Negativität und Thanatos: Wege aus der strukturellen Selbstverknechtung .	83
Für eine kritische Kulturanthropologie der Repräsentationen.....	87

Primärquellen .....	90
Film/Video .....	90
Sekundärliteratur .....	90
Abbildungsverzeichnis .....	93
Anmerkungen.....	95