

Inhalt

Einleitung 9

Zombie Pop: Der Mensch im Fun-House-Spiegel	10
Von der Schattenseite der Moderne	11
An unpaid debt: Was wir Zombies schuldig sind.....	11
 Zu den «Forschungsständen»: Drei Gravitationsfelder für kulturwissenschaftliche Fragen	16
 Fragen an die Figur.....	17
 Von der Folklore in den cineastischen Mainstream.....	17
Herr-Knecht-Dialektik und der Zombie.....	17
Doppelgänger mit Todestrieb	18

Hauptteil 19

Zur Figurengeschichte.....	20
 Der «wirkliche» Zombie: Die Figur im ethnologischen Feld	20
 Seabrooks abenteuerlicher Reisebericht.....	20
«Tell my Horse» oder Hustons «Begegnung».....	21
Dunhams «authentisches» Zombieballett.....	22
Métraux' strukturalistische Entzauberungen	22
Von der ethnographischen Studie zur Filmvorlage: Wade Davis	23
Etymologische Schematisierungen: Ackermann und Gauthier	24
Der Zombie als Figur des kollektiven Gedächtnisses: Franck Degoul.....	25
Deprivation, Voodoo und Mesmerismus: Ein Zwischenfazit	26

Emanzipation oder Othering: Der Zombie in Literatur und Film	29
Mystifikationen mit epistemologischem Einfluss	29
Die Ambivalenz der Schauerästhetik	30
Pseudopazifizierung und «postracial fantasies»: Zu den aktuellen Genreproduktionen...	31
Historische Perspektive: Der Zombie während der haitianischen Revolution	34
Hegel und die haitianische Revolution	34
Das Zombie-Amalgam: Zwei grundlegende Schemata.....	37
Die Philosophie Hegels und der Zombie	37
Der Zombie im «Kampf um Anerkennung»	40
Die Herrschaft-Knechtschaftsdiagnostik.....	40
Kampf um Prinzipien als Bedingung für allgemeines Bewusstsein	41
Dialektische Ignoranz der Herrschaft	41
Habitualisiertes Nicht-Sein: Die Knechtschaft.....	42
Selbst-Widerspruch der Herrschaft	42
Trauma als Moment der Bewusstseinsbildung	43
Die Knechtschaft als Fortschrittsakteur	44
Probleme der hegelschen Teleologie.....	44
Von der Begierde zur Anerkennung: Stufen der Selbstbewusstseinsbildung	45
Bewusstsein im Stand-by-Modus	45
Aktives Begehren: lechzendes Leeres in drei Variationen.....	46
Enttäuschung als Moment des Erkennens.....	47
Formen der Anerkennung	48
Verortung des Zombies in hegelschen Koordinaten	49
Moderne Knechte und die Ideologie des Kapitals	50
Vom stoischen zum skeptischen zum christlichen Knecht	51
Die Selbstverknechtung des Bürgertums.....	52
Konsumismus als vermeintliche Tür zum Konkreten	53
Synthese in der Negativität.....	54
Zombies als Beispiel selbstgeschaffener Bedrohung	56
Pseudopazifizierung schlägt in Gewalt um	57

Zombie auf der Couch: Psychoanalytische Interpretationen.....	58
Der Wiedergänger als Doppelgänger	59
Vom Grossen Anderen zum Objekt a	61
Exzess und Sog ins Jenseits.....	62
Negativität und Todestrieb.....	65
Der Wiederholungszwang des Zombies	66
Das Dionysische als Analogie zum Todestrieb	68
Lacans Thanatos auf der symbolischen Ebene	68
Die Nacht der Welt und das nichtende Nichts.....	70
Das Zombie-Argument gegen den Materialismus.....	73
Die Qualia-Frage	73
Vom easy problem zum hard problem zum meta-problem.....	75
Gegenposition: Strenger Illusionismus	76
Qualia als Zombies der Psyche	78
Gesten der Negativität	79
Symptomatische Qualia	80
 <i>Diskussion</i>	 81
Der Zombie als produktive Verunsicherung	82
Negativität und Thanatos: Wege aus der strukturellen Selbstverknechtung .	83
Für eine kritische Kulturanthropologie der Repräsentationen.....	87

<i>Anhang</i>	89
Primärquellen	90
Film/Video	90
Sekundärliteratur	90
Abbildungsverzeichnis	93
Anmerkungen.....	95