

Inhalt

1. Freistellen mit schnellen Automatiken

Motiverkennung	8
Fokusbereich (Photoshop)	10
Assistent/Hintergrund ersetzen (Photoshop Elements)	11

2. Auswahl des Motivs mit klassischen Auswahlwerkzeugen

Schnellauswahlwerkzeug.....	14
Zauberstab	15
Magnetisches-Lasso-Werkzeug	16
Magnetisches Lasso – Frequenzwert.....	17
Magnetisches Lasso – Kontrast.....	17
Magnetisches Lasso – Breite	18
Magnetisches Lasso – versehentlich gesetzte Punkte löschen ...	19
Polygon-Lasso-Werkzeug	20
Auswahlrechteck-Werkzeug	22
Auswahlellipse-Werkzeug.....	23
Auswahlrechteck- und Auswahlellipse-Werkzeug bereits beim Erstellen anpassen.....	24

3. Auswählen malen

Quickmaske bzw. Maskierungsmodus	27
Auswahlpinsel (Photoshop Elements)	28
Grafiktablett.....	29
Das Lasso-Werkzeug	30

4. Auswahloptionen

Glätten	33
Weiche Kante	34
Weiche Kante sichtbar machen	35
Weiche Kante – Warnmeldung	36
Auswirkung einer extrem weichen Kante beim Freistellen	37

5. Auswählen optimieren

Auswahlmodi.....	39
Auswahl verschieben.....	39
Der Auswahl hinzufügen.....	40
Von Auswahl subtrahieren	41
Schnittmenge bilden	42
Auswahl transformieren im Maskierungsmodus	43
Auswahl transformieren	44
Auswahl verformen (Photoshop)	46
Auswahl speichern/laden	47

6. Freistellen mittels Ebenenmaske

Tipps zur Arbeit mit Ebenenmasken	49
Ebenenmaske auf Basis eines Pfads erstellen (nur Photoshop)...	50
Auswählen und maskieren	51

7. Haare freistellen

Grobe Auswahl der Kontur erstellen	56
Die Funktion Kante verbessern (Photoshop Elements)	57
Auswählen und maskieren (1)	58
Auswählen und maskieren (2).....	59
Details freimalen	60
Details in der Ebenenmaske freimalen	61
Farbdekontamination.....	62
Alternative Farbdekontamination mit dem Farbe-ersetzen-Werkzeug	63

8. Haare mit speziellen Pinselspitzen freistellen

Hair-Brushes verwenden	66
Standardverzeichnis für heruntergeladene Hair-Stocks nutzen	67
Brushes besser erkennen	68
Gedächtnis des Programms verbessern	69
Kontur der Maske malen	70
Maske optimieren	72
Jitter	73
Auswahl-verbessern-Pinsel (Photoshop Elements)	74
Eigene Pinselspitze anlegen	75
Einzelnes Haar malen.....	76
Pinseleinstellungen für die erstellte Haar-Pinselspitze	77
Haarbereiche mit Brushes ergänzen bzw. verlängern	78

9. Freistellen mit Zeichenstift und Co.

Zeichenstift-Werkzeug	80
Pfade kombinieren	81
Ansichtssteuerung bei Detailauswahl.....	82
Radienerstellung einfach gemacht (1).....	84
Radienerstellung einfach gemacht (2)	85
Radius direkt beim Erstellen steuern.....	86
Um die Ecke – abknickende Ankerpunkte erstellen	87
Erkennbarkeit des Pfadverlaufs verbessern	88
Ankerpunkt nach dem Erstellen anpassen.....	89
Position eines Ankerpunkts während des Erstellens anpassen.....	90
Ankerpunkte auswählen/verschieben	90
Ankerpunkte hinzufügen/löschen.....	91
Pfade gezielt auswählen	91
Invertierte Pfade erkennen und korrigieren	92

10. Freistellen mittels Vektormaske

Vektormasken – Kante weichzeichnen	94
Vektormasken erstellen	95

11. Freistellen anhand von Farbe und Helligkeit

Farbbereich auf Basis einer Ebenenmaske	100
Lokalisierte Farbgruppen verwenden.....	102
Nicht benachbarte Farbgruppen verwenden	104
Maske mit Bildkanälen und Pinsel erstellen (Photoshop Elements)	105
Maske mit Bildkanälen und Pinsel erstellen (Photoshop).....	106
Bestimmte Helligkeitswerte ausblenden.....	108

12. Montage mit neuem Hintergrund

Farb- und Helligkeitsanpassung.....	111
Korrektur mittels Schnittmaske auf den Freisteller begrenzen.....	112
Schatten.....	113
Schatten erstellen	114
Spiegelung	115
Transparenz freistellen	116

13. Bildausschnitt

Zuschnitt	120
Scans automatisch freistellen und ausrichten lassen	122
Bildausschnitt vom Programm vorschlagen lassen (Photoshop Elements)	124
Stichwortverzeichnis.....	125