

Inhalt

Janne Lenhart / Daniel Fliege	
Gender interkonfessionell gedacht: Einleitung	7
 Anna Pawlak	
<i>Haec Batava est Kennow quam armat sic mascula virtus.</i>	
Kenau Simonsdr. Hasselaer in der niederländischen Bildpropaganda des Achtzigjährigen Krieges	33
 Luisa Coscarelli-Larkin	
»Dreisig Jar ein Fraw/ nu an.« Die Lebensalterdarstellung der dreißigjährigen Frau in der Druckgrafik, Architektur und materiellen Kultur des 16. Jahrhunderts	59
 Maria Schaller	
Nadelarbeit und Narbenschrift. Herzeinschreibungen in Bildzeugnissen religiöser Frauengemeinschaften der Frühen Neuzeit	89
 Silke Segler-Meißner	
Caritas, <i>amour passion</i> und weibliche Selbstbestimmung in den Romanen Madame de Lafayettes	123
 Daniel Fliege	
Der Begriff der <i>effeminatio</i> in der Sepmaine von Guillaume de Saluste Du Bartas.	143
 Katharina Hottmann	
Die »musicalischen Uebungen der Andacht«. Zur Geschlechtergeschichte des privaten geistlichen Singens in der Frühen Neuzeit.	165
 Maryam Haiawi	
Wer darf in Kirche, Konzert und Oper singen? Zum Einsatz von Sopranistinnen, Bassistinnen und Kastraten nach 1700 im Kontext frühneuzeitlicher konfessioneller Vorgaben und Traditionen.	185

Bildnachweise	207
Personenregister	211