

# Inhalt

**Zum Geleit** Michael Müller 11

**Vorwort** 13

Pilgerfahrt als Urmotiv 13

Pilgerfahrt zum Heiligen Lukas 14

**Einleitung** 17

Kulturelle Ausrichtung auf Rom seit der Antike 17

**I Das Wanderschaftsverhalten von Kunsthandwerkern im Mittelalter** 24

Musterbücher von Kunsthandwerkern 29

Kunsthandwerker auf Kreuzzügen und Pilgerfahrten 31

Kunsthandwerker als Begleiter auf Kaiserzügen 34

Bilderzyklus zur Romfahrt Kaiser Heinrichs VII. 36

Bewegungen von Künstlern an ausländische Höfe 38

Der päpstliche Hof in Avignon 39

Franzosen und Italiener als Kunsthandwerker in Avignon 40

Simone Martini (auch Simone di Martino) 40

Matteo di Giovanetti da Viterbo 42

Deutschsprachige Baumeister und Steinmetze im 14. und 15. Jh. 43

Die Parler 44

Die Baumeisterfamilien Roritzer, Ensinger und Böblinger sowie Burkhard Engelberg 45

Deutschsprachige Steinbildhauer, Bildgießer und Bildschnitzer 47

Deutschsprachige Maler 50

Erste Grenzüberschreitungen in der Alpenregion 52

Kärnten 53

Salzburg 54

Südtirol 55

Der Schweizer Hans Witz 56

**Künstlerreisen im Zusammenhang mit Pilgerfahrten** 57

Pilgerreisen nach Jerusalem 57

Über Venedig nach Jerusalem 58

Pilgerfahrten nach Rom 59

Motivationen für die Pilgerfahrt 64

Pilgerausrüstung 66

Romreiseberichte, Pilgerführer und Guiden 67

Italienische Städte, Kirchen und Kunstwerke auf dem Weg nach Rom 69

Rom 69

Bildliche Romdarstellungen 72

Künstlerreisen als Pilgerfahrten 75

Bertram von Mindens Pilgerfahrt nach Rom 77

Jean Fouquets Pilgerfahrt nach Rom 79

Rogier van der Weydens Pilgerfahrt nach Rom 81

Matthias Grünewalds vermutete Pilgerfahrt nach Rom 84

Hans Holbeins und Hans Burgkmairs Zyklus der römischen Wallfahrtskirchen 86

Künstler als Begleiter auf Pilgerreisen nach Palästina 88

Jan van Eycks Pelegrinage 89

Erhard Reeuwichs Pilgerfahrt über Venedig nach Palästina 90

Lucas Cranachs Pilgerfahrt über Venedig nach Palästina 91

Frühe Quellen zu eingewanderten Kunsthandwerkern	93
Der legendäre Meister Gusmin	93
Das Musterbuch eines italienreisenden Kunsthandwerkers	94
Italienreise und Seligsprechung des Jakob von Ulm	95
Transalpine Kunsthandwerker mit einem Aufenthalt in Rom	96
Transalpine Kunsthandwerker andernorts in Italien	99
Nichtitaliener am Mailänder Dom	101
Hans Niesenberger und der Vierungsturm des Mailänder Doms	107
Transalpine Kunsthandwerker in Norditalien	108
Vesperbilder in Italien	109
Export aus den Alpenländern	110
Die weitere Verbreitung von Vesperbildern in Italien	111
Die deutsch-niederländische Kolonie in Venedig	111
Steinbildhauer, Bildschnitzer und Maler in Padua	114
Steinbildhauer und Bildschnitzer in Udine	115
Wanderkunsthandwerker in Treviso	116
Kunsthandwerker in Ferrara	116
Das hölzerne Colleoni-Reiterstandbild des Sisto d'Enrico Syri in Bergamo	118
Transalpine Kunsthandwerker im übrigen Italien	118
Giovanni d'Enrico d'Alemagna, 1455-1478	119
Neapel	119
Einzelne Aufenthalte in den Marken und in den Abruzzen	120
Das italienische Interesse an Künstlern aus den Niederlanden und Deutschland im 15. Jh.	121
Niederländer und Deutsche in Genua: Alexander de Bruges, Joos Ammann von Ravensburg,	
Corrado d'Alemagna, Gerard David, Joos van Clevee	125
Joos van Gents Übersiedlung nach Urbino	127
Vereinzelte Italienbesuche oder Wanderschaften	130
Hans Multscher in Verona und Modena	130
Der Südtiroler Michael Pacher auf Wanderschaft	131
Hieronymus de Babenburgensis	131
<b>Inneritalienische Romreisen als Vorbild für Künstlerreisen nach Italien</b>	<b>133</b>
Vitruvianismus seit dem Trecento	134
Antikenzuwendung im Quattrocento	136
Filippo Brunelleschi	137
Donatello	139
Die Beschäftigung mit der Topografie Roms	140
Leon Battista Alberti	141
Filarete, 1433-1448	142
Päpste, Aristokraten und Prälaten als Antikensammler	143
Die Orientierung der Künstler auf Rom und die antike Kunst im Cinquecento	144
In Rom entstandene Skizzenbücher reisender italienischer Künstler	147

## II Die exemplarischen Italienfahrten des Albrecht Dürer 154

Dürers erste Italienreise	154
Lehrer und Vorbilder	154
Dürers deutsche Wanderschaft	156
Fahrt nach Venedig, 1494/95	158
Die deutsche Kolonie in Venedig	159
Der Reiseverlauf	159
Erlebnisse während der Reise	162
Eindrücke in Italien	164
Werke während der Reise	167
Reflexion der Reise	168
Dürers zweite Reise, 1505-1507	168
Dürers Entwicklung zwischen beiden Reisen	168
Anlass der Reise	170
Anreise über Augsburg	172

Aufenthalt in Venedig 173  
Werke auf der zweiten Reise 174  
Fahrt nach Bologna, Florenz und Rom 175  
Dürers Verhältnis zu italienischen Künstlern 178  
Bildgeschenke zwischen Dürer und Raffael 179  
Dürers Reise in die Niederlande, 1520/21 180  
Dürers künstlerische Suche in Italien 182  
Dürers theoretische Werke und ihr Einfluss 183  
Dürers frühe Gesellen 184

### **Italienreisen von Künstlern der Dürerzeit und deren Projekte 187**

Die Projekte Kaiser Maximilians 189  
Das Grabdenkmal Kaiser Maximilians 189  
Das Projekt eines Reiterdenkmals für Kaiser Maximilian 191  
Die illustrierten Bücher zur Verherrlichung Maximilians und der Habsburger 194  
Der Theuerdank 194  
Der Weisskunig 195  
Der Freydal 196  
Die Heiligen des Hauses Österreich 196  
Dürers Kaiserporträts 196  
Der Ehrenbogen Kaiser Maximilians 198  
Der Triumphzug Kaiser Maximilians 200  
Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg 201  
Antikenzyklus des bayerischen Herzogs Wilhelm IV. für die Münchener Residenz 208  
Wandmalereien italiengereister Künstler 211  
Italienreisen der Deutschen 214  
Die Nürnberger – Dürers spätere Gesellen und zeitweise Weggefährten 216  
Gesellen aus Dürers und Flötners Umgebung 218  
Die Augsburgs 223  
Die ersten nach Italien reisenden Architekten 226  
Bildhauer und Maler im Dienste Kaiser Maximilians und der Fugger 228  
Die Regensburgs: Albrecht und Erhard Altdorfer 230  
Künstler aus der Schweiz 230  
Söhne großer Dürerzeitgenossen 234  
Die Söhne Adolf Dauhers, Hans und Adolf 236  
Die Söhne Hans Holbeins d. Ä., Ambrosius und Hans d. J. 238  
Die Söhne Peter Vischers d. Ä., Hermann, Peter d. J. und Hans 241  
Hermann Vischers erhalten gebliebene Zeichnungen 243  
Die Söhne Tilman Riemenschneiders, Georg und Hans 244  
Bartholomäus Till Riemenschneider 245  
Riemenschneiders Gesellen und Lehrlinge Franz Maidburg, Hans Fries und Peter Dell 249  
Lucas Cranachs Reise nach Trient im Gefolge Kaiser Maximilians 250  
Die Söhne Lucas Cranach d. Ä. – Hans Cranachs Reise bis Bologna 251  
Das Skizzenbuch Hans Cranachs 255  
Lucas Cranach d. J., 1542 257  
Abenteuerlust als Element der Künstlerwanderschaft 258

### **III Die langen Reisen der Niederländer 266**

Die Romanisten 269  
Lukas malt die Madonna 271  
Niederländische Künstler in Italien 278  
Die Maler und Zeichner Jan Gossaert, Jan van Scorel, Marten van Heemskerck und Frans Floris 283  
Die niederländischen Holzschneider und Stecher Hubert und Hendrick Goltzius 292  
Italienreiseverhalten niederländischer Künstlerfamilien 298  
Das Italienreiseverhalten der Familie Pourbus 298  
Das Italienreiseverhalten Pieter Brueghels d. Ä. und der Familie Brueghel 299

Das Reiseverhalten von Rubens und van Dyck 303

Peter Paul Rubens 303

Anthonis van Dyck 306

Die Schildersbent und die Bentvueghels 308

## **Frankreich und Italien 311**

Italiener in Frankreich 311

Unter Ludwig XI. (1461–1483), Karl VIII. (1483–1498) und Ludwig XII. (1498–1515) 311

Unter Franz I. (1515–1547) 314

Rosso in Frankreich 316

Primaticcio in Frankreich 318

Franzosen in Italien 319

Ein Kunstvermittler zwischen Frankreich und Italien: Jean Perréal 320

Französische Architekten in Italien 321

Französische Bildhauer in Italien 323

Französische Maler in Italien 325

## **Spanien, Portugal und Italien 350**

Von der Beschäftigung iberischer Künstler zur Italienfahrt 330

## **Englische und amerikanische Künstler in Italien 338**

Englische Architekten und Künstler in Italien 339

Amerikanische Künstler im 18. Jh. 343

Die frühen amerikanischen Landschaftsmaler 345

## **IV Künstler, die in Italien blieben 350**

Jean Boulogne, Giovanni Bologna Fiammingo 354

Bolognas Nachfolger 358

Weitere in Italien heimisch gewordene Künstler 360

Der Nimbus der nach Italien gereisten Künstler 369

Die Verelendung italienreisender Künstler 371

## **Aus Italien berufene Hofkünstler 374**

Die niederländischen Caravaggisten 384

Michelangelo Merisi da Caravaggio 384

Die Werkstatt von Abraham Bloemaert 386

## **V Die Verbreitung kunst- und künstlertheoretischer Literatur 396**

Die architekturtheoretischen Traktate 396

Vitruvinterpretation 396

Neuzeitliche Architekturtraktate 397

Sebastiano Serlio 398

Pietro Cataneo 400

Jacopo Barozzi, genannt Vignola 401

Palladio 402

Vincenzo Scamozzi 406

Verbreitung im übrigen Europa 408

Situation in Spanien und Portugal 409

Kunsttheoretische Schriften 410

Ungedrucktes Material der Künstler Cennini und Ghiberti 411

Albertis Kunsttraktate 412

Der Paragone 412

Leonardos Vermächtnis 413

Proportionen und Perspektive 415

Auswirkungen der Literatur: der Bücherbesitz des Hofarchitekten Schickhardt 420

Die Künstlerviten 421

Künstlerviten vor Vasari 422

- Behandlung von nichtitalienischen Künstlern 423
- Giorgio Vasari 424
- Vasaris Kapitel über die Fiamminghi 425
- Vasaris Botschaft über die Künstlerreise nach Italien 428
- Vasaris Nachwirkung 429
- Außeritalienische Künstlervitensammlungen 430
- Karel van Mander 431
- Karel van Manders Italienreise 432
- Karel van Manders Empfehlungen für die Italienreise 433
- Karel van Manders Nachfolger 434
- Joachim von Sandrart und die deutsche Künstlervitenliteratur 435
- Sandrarts Teutsche Academie 436
- Sandrarts Beschreibung seiner Italienreise 437
- Sandrarts Hinweise zur Künstlerreise nach Italien 439
- Französische, englische und spanische Künstlervitenliteratur 439

## **VI Die Kavaliersreisen vom 16. bis zum 18. Jh. 442**

- Erste Reiseführer 443
- Erste Kursbücher 443
- Erste Reisehandbücher 443
- Erste Berichte von Italienreisen 444
- Französische Reiseberichte im 17. und 18. Jh. 446
- Englische Reiseberichte im 17. und 18. Jh. 446
- Die deutschen Reiseberichte 448
- Niederländer, Skandinavier und Slawen 448
- Reisetheorien 449
- Reisewege 450
- Verkehrsmittel und Unterkunft 452
- Orte der Kunst in Italien und in Rom 454
- Kunsthandel 456
- Ausländische Künstler in Italien 458

## **Exemplarische Künstlerreiseberichte aus dem 16. und 17. Jh. 461**

- Heinrich Schickhardt 462
- Schickhardts Beschreibung seiner Architektenreise, 1598 463
- Schickhardts Beschreibung der Kavaliersreise 1599/1600 464
- Das Zeichenheft *Etliche Gebey*, zwischen 1598 und 1600 465
- Absichten und Ergebnisse der Reise Schickhardts 465
- Nicodemus Tessin der Jüngere 468
- Tagebücher und Briefe der ersten Reise Tessins d. J., 1673 469
- Zeichnungen der ersten Reise, 1673 470
- Die zweite Reise 1687/88 471
- Letters from a Young Painter to his Friends in England, 1748 473

## **Die Akademisierung der Künstlerreise nach Italien 475**

- Kunst als Wissenschaft 475
- Antikenstudium 476
- Die Accademia del Disegno in Florenz 478
- Die Virtuosi del Pantheon und die Accademia di San Luca in Rom 479
- Ausländische Künstler bei den Nachfolgern Vasaris 480
- Akademiegründung in Frankreich 482
- Die Académie de France in Rom 485

**Über den Autor 489**

**Fußnoten 491**

**Literaturverzeichnis 513**

**Namensregister 518**