

Inhalt

Zum Geleit Michael Müller 11

Vorwort 13

Pilgerfahrt als Urmotiv 13

Pilgerfahrt zum Heiligen Lukas 14

Einleitung 17

Kulturelle Ausrichtung auf Rom seit der Antike 17

I Das Wanderschaftsverhalten von Kunsthändlern im Mittelalter 24

Musterbücher von Kunsthändlern 29

Kunsthändler auf Kreuzzügen und Pilgerfahrten 31

Kunsthändler als Begleiter auf Kaiserzügen 34

Bilderzyklus zur Romfahrt Kaiser Heinrichs VII. 36

Bewegungen von Künstlern an ausländische Höfe 38

Der päpstliche Hof in Avignon 39

Franzosen und Italiener als Kunsthändler in Avignon 40

Simone Martini (auch Simone di Martino) 40

Matteo di Giovanetti da Viterbo 42

Deutschsprachige Baumeister und Steinmetze im 14. und 15. Jh. 43

Die Parler 44

Die Baumeisterfamilien Roritzer, Ensinger und Böblinger sowie Burkhard Engelberg 45

Deutschsprachige Steinbildhauer, Bildgießer und Bildschnitzer 47

Deutschsprachige Maler 50

Erste Grenzüberschreitungen in der Alpenregion 52

Kärnten 53

Salzburg 54

Südtirol 55

Der Schweizer Hans Witz 56

Künstlerreisen im Zusammenhang mit Pilgerfahrten 57

Pilgerreisen nach Jerusalem 57

Über Venedig nach Jerusalem 58

Pilgerfahrten nach Rom 59

Motivationen für die Pilgerfahrt 64

Pilgerausstattung 66

Romreiseberichte, Pilgerführer und Guiden 67

Italienische Städte, Kirchen und Kunstwerke auf dem Weg nach Rom 69

Rom 69

Bildliche Romdarstellungen 72

Künstlerreisen als Pilgerfahrten 75

Bertram von Mindens Pilgerfahrt nach Rom 77

Jean Fouquets Pilgerfahrt nach Rom 79

Rogier van der Weydens Pilgerfahrt nach Rom 81

Matthias Grünewalds vermutete Pilgerfahrt nach Rom 84

Hans Holbeins und Hans Burgkmairs Zyklus der römischen Wallfahrtskirchen 86

Künstler als Begleiter auf Pilgerreisen nach Palästina 88

Jan van Eycks Pelegrinage 89

Erhard Reeuwicks Pilgerfahrt über Venedig nach Palästina 90

Lucas Cranachs Pilgerfahrt über Venedig nach Palästina 91

Frühe Quellen zu eingewanderten Kunsthändlern 93	
Der legendäre Meister Gusmin 93	
Das Musterbuch eines italienoreisenden Kunsthändlers 94	
Italienreise und Seligsprechung des Jakob von Ulm 95	
Transalpine Kunsthändler mit einem Aufenthalt in Rom 96	
Transalpine Kunsthändler andernorts in Italien 99	
Nichtitaliener am Mailänder Dom 101	
Hans Niesenberger und der Vierungsturm des Mailänder Doms 107	
Transalpine Kunsthändler in Norditalien 108	
Vesperbilder in Italien 109	
Export aus den Alpenländern 110	
Die weitere Verbreitung von Vesperbildern in Italien 111	
Die deutsch-niederländische Kolonie in Venedig 111	
Steinbildhauer, Bildschnitzer und Maler in Padua 114	
Steinbildhauer und Bildschnitzer in Udine 115	
Wanderkunsthändler in Treviso 116	
Kunsthändler in Ferrara 116	
Das hölzerne Colleoni-Reiterstandbild des Sisto d'Enrico Syri in Bergamo 118	
Transalpine Kunsthändler im übrigen Italien 118	
Giovanni d'Enrico d'Alemagna, 1455-1478 119	
Neapel 119	
Einzelne Aufenthalte in den Marken und in den Abruzzen 120	
Das italienische Interesse an Künstlern aus den Niederlanden und Deutschland im 15. Jh. 121	
Niederländer und Deutsche in Genua: Alexander de Bruges, Joos Ammann von Ravensburg, Corrado d'Alemagna, Gerard David, Joos van Cleve 125	
Joos van Gents Übersiedlung nach Urbino 127	
Vereinzelter Italienbesuch oder Wanderschaften 130	
Hans Multscher in Verona und Modena 130	
Der Südtiroler Michael Pacher auf Wanderschaft 131	
Hieronymus de Babenburensis 131	
Inneritalienische Romreisen als Vorbild für Künstlerreisen nach Italien 133	
Vitruvianismus seit dem Trecento 134	
Antikenzuführung im Quattrocento 136	
Filippo Brunelleschi 137	
Donatello 139	
Die Beschäftigung mit der Topografie Roms 140	
Leon Battista Alberti 141	
Filarete, 1433-1448 142	
Päpste, Aristokraten und Prälaturen als Antikensammler 143	
Die Orientierung der Künstler auf Rom und die antike Kunst im Cinquecento 144	
In Rom entstandene Skizzenbücher reisender italienischer Künstler 147	
II Die exemplarischen Italienfahrten des Albrecht Dürer 154	
Dürers erste Italienreise 154	
Lehrer und Vorbilder 154	
Dürers deutsche Wanderschaft 156	
Fahrt nach Venedig, 1494/95 158	
Die deutsche Kolonie in Venedig 159	
Der Reiseverlauf 159	
Erlebnisse während der Reise 162	
Eindrücke in Italien 164	
Werke während der Reise 167	
Reflexion der Reise 168	
Dürers zweite Reise, 1505-1507 168	
Dürers Entwicklung zwischen beiden Reisen 168	
Anlass der Reise 170	
Anreise über Augsburg 172	

Aufenthalt in Venedig	173
Werke auf der zweiten Reise	174
Fahrt nach Bologna, Florenz und Rom	175
Dürers Verhältnis zu italienischen Künstlern	178
Bildgeschenke zwischen Dürer und Raffael	179
Dürers Reise in die Niederlande, 1520/21	180
Dürers künstlerische Suche in Italien	182
Dürers theoretische Werke und ihr Einfluss	183
Dürers frühe Gesellen	184
 Italienreisen von Künstlern der Dürerzeit und deren Projekte 187	
Die Projekte Kaiser Maximilians	189
Das Grabdenkmal Kaiser Maximilians	189
Das Projekt eines Reiterdenkmals für Kaiser Maximilian	191
Die illustrierten Bücher zur Verherrlichung Maximilians und der Habsburger	194
Der Theuerdank	194
Der Weisskunig	195
Der Freydal	196
Die Heiligen des Hauses Österreich	196
Dürers Kaiserporträts	196
Der Ehrenbogen Kaiser Maximilians	198
Der Triumphzug Kaiser Maximilians	200
Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg	201
Antikenzyklus des bayerischen Herzogs Wilhelm IV. für die Münchener Residenz	208
Wandmalereien italiengereister Künstler	211
Italienreisen der Deutschen	214
Die Nürnberger – Dürers spätere Gesellen und zeitweise Weggefährten	216
Gesellen aus Dürers und Flötners Umgebung	218
Die Augsburger	223
Die ersten nach Italien reisenden Architekten	226
Bildhauer und Maler im Dienste Kaiser Maximilians und der Fugger	228
Die Regensburger: Albrecht und Erhard Altdorfer	230
Künstler aus der Schweiz	230
Söhne großer Dürerzeitgenossen	234
Die Söhne Adolf Dauhers, Hans und Adolf	236
Die Söhne Hans Holbeins d. Ä., Ambrosius und Hans d. J.	238
Die Söhne Peter Vischers d. Ä., Hermann, Peter d. J. und Hans	241
Hermann Vischers erhalten gebliebene Zeichnungen	243
Die Söhne Tilman Riemenschneiders, Georg und Hans	244
Bartholomäus Till Riemenschneider	245
Riemenschneiders Gesellen und Lehrlinge Franz Maidburg, Hans Fries und Peter Dell	249
Lucas Cranachs Reise nach Trient im Gefolge Kaiser Maximilians	250
Die Söhne Lucas Cranach d. Ä. – Hans Cranachs Reise bis Bologna	251
Das Skizzenbuch Hans Cranachs	255
Lucas Cranach d. J., 1542	257
Abenteuerlust als Element der Künstlerwanderschaft	258
 III Die langen Reisen der Niederländer 266	
Die Romanisten	269
Lukas malt die Madonna	271
Niederländische Künstler in Italien	278
Die Maler und Zeichner Jan Gossaert, Jan van Scorel, Marten van Heemskerck und Frans Floris	283
Die niederländischen Holzschnieder und Stecher Hubert und Hendrick Goltzius	292
Italienreiseverhalten niederländischer Künstlerfamilien	298
Das Italienreiseverhalten der Familie Pourbus	298
Das Italienreiseverhalten Pieter Brueghels d. Ä. und der Familie Brueghel	299

Das Reiseverhalten von Rubens und van Dyck 303

Peter Paul Rubens 303

Anthonis van Dyck 306

Die Schildersbent und die Bentvueghels 308

Frankreich und Italien 311

Italiener in Frankreich 311

Unter Ludwig XI. (1461-1483), Karl VIII. (1483-1498) und Ludwig XII. (1498-1515) 311

Unter Franz I. (1515-1547) 314

Rosso in Frankreich 316

Primiticcio in Frankreich 318

Franzosen in Italien 319

Ein Kunstvermittler zwischen Frankreich und Italien: Jean Perréal 320

Französische Architekten in Italien 321

Französische Bildhauer in Italien 323

Französische Maler in Italien 325

Spanien, Portugal und Italien 350

Von der Beschäftigung iberischer Künstler zur Italienfahrt 330

Englische und amerikanische Künstler in Italien 338

Englische Architekten und Künstler in Italien 339

Amerikanische Künstler im 18. Jh. 343

Die frühen amerikanischen Landschaftsmaler 345

IV Künstler, die in Italien blieben 350

Jean Boulogne, Giovanni Bologna Fiammingo 354

Bolognas Nachfolger 358

Weitere in Italien heimisch gewordene Künstler 360

Der Nimbus der nach Italien gereisten Künstler 369

Die Verelendung italienreisender Künstler 371

Aus Italien berufene Hofkünstler 374

Die niederländischen Caravaggisten 384

Michelangelo Merisi da Caravaggio 384

Die Werkstatt von Abraham Bloemaert 386

V Die Verbreitung kunst- und künstlertheoretischer Literatur 396

Die architekturtheoretischen Traktate 396

Vitrivinterpretation 396

Neuzeitliche Architekturtraktate 397

Sebastiano Serlio 398

Pietro Cataneo 400

Jacopo Barozzi, genannt Vignola 401

Palladio 402

Vincenzo Scamozzi 406

Verbreitung im übrigen Europa 408

Situation in Spanien und Portugal 409

Kunsttheoretische Schriften 410

Ungedrucktes Material der Künstler Cennini und Ghiberti 411

Albertis Kunstraktate 412

Der Paragone 412

Leonardos Vermächtnis 413

Proportionen und Perspektive 415

Auswirkungen der Literatur: der Bücherbesitz des Hofarchitekten Schickhardt 420

Die Künstlerviten 421

Künstlerviten vor Vasari 422

Behandlung von nichtitalienischen Künstlern 423
Giorgio Vasari 424
Vasaris Kapitel über die Fiamminghi 425
Vasaris Botschaft über die Künstlerreise nach Italien 428
Vasaris Nachwirkung 429
Außeritalienische Künstlervitensammlungen 430
Karel van Mander 431
Karel van Manders Italienreise 432
Karel van Manders Empfehlungen für die Italienreise 433
Karel van Manders Nachfolger 434
Joachim von Sandrart und die deutsche Künstlervitenliteratur 435
Sandrarts Teutsche Academie 436
Sandrarts Beschreibung seiner Italienreise 437
Sandrarts Hinweise zur Künstlerreise nach Italien 439
Französische, englische und spanische Künstlervitenliteratur 439

VI Die Kavaliersreisen vom 16. bis zum 18. Jh. 442

Erste Reiseführer 443
Erste Kursbücher 443
Erste Reisehandbücher 443
Erste Berichte von Italienreisen 444
Französische Reiseberichte im 17. und 18. Jh. 446
Englische Reiseberichte im 17. und 18. Jh. 446
Die deutschen Reiseberichte 448
Niederländer, Skandinavier und Slawen 448
Reisetheorien 449
Reisewege 450
Verkehrsmittel und Unterkunft 452
Orte der Kunst in Italien und in Rom 454
Kunsthandel 456
Ausländische Künstler in Italien 458

Exemplarische Künstlerreiseberichte aus dem 16. und 17. Jh. 461

Heinrich Schickhardt 462
Schickhardts Beschreibung seiner Architektenreise, 1598 463
Schickhardts Beschreibung der Kavaliersreise 1599/1600 464
Das Zeichenheft *Etliche Gebey*, zwischen 1598 und 1600 465
Absichten und Ergebnisse der Reise Schickhardts 465
Nicodemus Tessin der Jüngere 468
Tagebücher und Briefe der ersten Reise Tessins d. J., 1673 469
Zeichnungen der ersten Reise, 1673 470
Die zweite Reise 1687/88 471
Letters from a Young Painter to his Friends in England, 1748 473

Die Akademisierung der Künstlerreise nach Italien 475

Kunst als Wissenschaft 475
Antikenstudium 476
Die Accademia del Disegno in Florenz 478
Die Virtuosi del Pantheon und die Accademia di San Luca in Rom 479
Ausländische Künstler bei den Nachfolgern Vasaris 480
Akademiegründung in Frankreich 482
Die Académie de France in Rom 485

Über den Autor 489

Fußnoten 491
Literaturverzeichnis 513
Namensregister 518