

Inhaltsverzeichnis

1	Ton, Sound und Obertonreihe	11
	Ton und Sound	11
	Die Obertonreihe	12
2	Der Dominantseptakkord und die tonale Schwerkraft	17
	Der Dominantseptakkord	17
	Die tonale Schwerkraft oder „tonal gravity“	19
	Die Kadenz	20
3	Der Blues und die Bluestonleiter	23
	Der Blues und die Bluesform	23
	Die Dominantseptakkorde im Blues und die Blue Notes	25
	Die Bluestonleiter	28
4	Die Durtonleiter und der Quintenzirkel	33
	Die Durtonleiter	33
	Der Quintenzirkel	35
	Die tonale Schwerkraft im Quintenzirkel	38
	Die Wohltemperierte Stimmung	39
5	Die Akkordsymbolschreibweise im Jazz	43
	Die Akkordgeschlechter und ihre Symbole	43
	Die Optionstöne	45
	Konsonanz und Dissonanz	48
	Konsonanzen innerhalb des Akkords	50
6	Leitereigene Akkorde und Akkordfunktionen im Jazz	53
	Die leitereigenen Akkorde der Durtonleiter	53

Die Dominante	55
Die II-V-I-Verbindung	57
Die Subdominante im Jazz	60
7 Die harmonische Analyse	63
Die Analyse von Akkordfolgen und ihre schriftliche Darstellung	63
Wie findet man die Grundtonart?	63
Tonartwechsel	66
Der Turnaround	70
Die II-V-Verbindung	73
8 Rhythmische Strukturen in der Jazzharmonik	77
Die harmonische Gestaltung viertaktiger Phrasen	77
Beschleunigung und Verlangsamung in Akkordfolgen	79
9 Voicings und Satztechniken	85
Der Akkord als tonales Feld	85
Vierstimmige Voicings mit zusätzlichem Grundton	86
Voicings aus Terz und Septime	88
Vierstimmige Voicings ohne Grundton	90
10 Anwendung auf die Improvisation	93
Das Spiel mit Akkordtönen	93
Die Verwendung von Leittönen	97
Das Leittonprinzip	101
Tonleiterbereiche und das Spiel mit Tonleitern	104
Unschärfe in der Jazzimprovisation	107
11 Die Kirchentonarten in der Funktionsharmonik	109
Kirchentonarten im Jazz – swingende Mönche?	109
Die Kirchentonarten und die leitereigenen Akkorde	110
Die Kirchentonarten und die II-V-I-Verbindung	114
Die Kirchentonarten in der Funktionsanalyse	115
Möglichkeiten und Probleme in der Anwendung	118

12 Die modale Spielweise	123
Die Kirchentonarten als eigenständige Modi	123
„Kind Of Blue“ – Revolution in der Jazzharmonik	128
Die harmonische Konzeption des modalen Jazz	130
Die sieben Modi in Komposition und Improvisation	134
13 Die Molltonleiter	145
Die Molltonleiter – warum erst jetzt?	145
Die reine Molltonleiter	146
Die harmonische und die melodische Molltonleiter	149
Die Intonation der kleinen Terz	152
14 Die leitereigenen Akkorde der Molltonleiter	157
Die Reihe der leitereigenen Akkorde	157
Die II-V-I-Verbindung in Moll	158
Unkonventionelle Varianten der Stufenakkorde	165
15 Harmonische Analyse (Fortsetzung)	175
Die Molltonart in der europäischen Tradition	175
Die Molltonleiter im Jazz	179
Tonartwechsel und Doppeldeutigkeit von Akkorden	186
Mischungen aus modalen und funktionsharmonischen Konzepten	194
16 Guide Notes	199
Guide Notes – Wegweiser im harmonischen Dschungel	199
Akkordtöne als Guide Notes	200
Thementöne als Guide Notes	204
Optionstöne als Guide Notes	206
17 Zwischendominanten	209
Was sind Zwischendominanten?	209
Die Bedeutung von Zwischendominanten im Jazz	211
Die Zwischendominanten der Durtonleiter	212
Zwischendominanten der Molltonleiter	217
Skalenbildung zu Zwischendominanten	220

18 Dominantsubstitute	225
Das Tritonussubstitut	225
Weitere Dominantsubstitute	230
Dominantsubstitute vor Mollakkorden	238
Substitution von Zwischendominanten	241
19 Der verminderte Septakkord	247
Der verminderte Septakkord und seine Symmetrie	247
Der verminderte Akkord als Dominantsubstitut	249
Tonartwechsel mit Hilfe des verminderten Akkords	249
Der verminderte Akkord als Zwischendominante	251
Der verminderte Akkord in anderen Zusammenhängen	252
Die Ganzton-Halbtonleiter	260
Der verminderte Akkord in der Improvisation	262
20 Der übermäßige Akkord	267
Der übermäßige Akkord und seine Symmetrie	267
Die Ganztonleiter	268
Der übermäßige Akkord als Dominante	272
Die Improvisation über dem übermäßigen Akkord	273
21 Akkorde mit verändertem Basston	277
Grundtöne und Basstöne – „Slashchords“	277
Akkordumkehrungen in der klassischen Musik	279
Definierte Basstonfolgen	280
Pedaltöne	281
Die Improvisation über Slashchords	284
22 Neue Akkorde für bekannte Grundtonfolgen – Modal Interchange	287
Grundton und Akkordfarbe	287
Modal Interchange im Quintenzirkel	289
Modal Interchange in der chromatischen Abwärtsbewegung	290
Modal Interchange in der Improvisation	295

23 Akkordverwandtschaften	299
Die Quintstruktur von Major- und Mollakkorden	299
Die 1-5-Verwandtschaft	300
Die 3-7-Verwandtschaft	302
Die Mediantverwandtschaft	304
24 Harmonische Analyse – „Body And Soul“	311
25 Der alterierte Dominantseptakkord	321
Der Bebop und der alterierte Dominantseptakkord	321
Charlie Parkers „Anthropology“ – Alle Alterationen in 8 Takten	330
Skalen mit alterierten Tönen	332
26 Die chromatische Tonleiter im Bebop und Hard Bop	337
Durchgangstöne und chromatische Verbindungen	337
Chromatische Umschließungen	339
Das Planetenmodell der Jazzharmonik	341
27 Chromatische Konzepte im Jazz der 1960er und 1970er Jahre	345
Chromatische Akkordfolgen	345
Chromatische Improvisation über Jazzstandards	348
Kenny Wheelers Komposition „Smatter“	350
28 Pentatoniken im Jazz	359
Die Struktur der Pentatonik	359
Die Intonation der Pentatonik	363
Der sus-Akkord und die Pentatonik	369
Weitere Akkorde und ihre Verbindung mit Pentatoniken	374
Die Verwendung der Pentatoniken in Akkordverbindungen	377
29 Das Inside-Outside-Spiel mit Pentatoniken	381
Die Pentatoniken im modalen Jazz	381
Die unterschiedlichen Dissonanzgrade der Pentatoniken	383
Das Inside-Outside-System	384
„Freedom Jazz Dance“	387

Das Inside-Outside-Spiel bei John Coltrane	389
30 Akkordüberlagerungen, Superimposition und Polytonalität	395
Akkordüberlagerungen im Bebop und Hard Bop	395
„Superimposition“ im Jazz der 1980er Jahre	399
Polytonale Akkorde und Skalen	404
31 Skalenkonstruktionen	411
Die Umkehrungen der Melodisch-Molltonleiter	412
Olivier Messiaen und die „Modes à transpositions limitées“	419
Der „Thesaurus of Scales“ von Nicolas Slonimsky	427
32 Mikrotonalität	437
Bends, Slides und Vibrato	438
Mikrotonalität in der türkischen und arabischen Musik	443
Mikrotonale Skalen im Jazz	455
Nachwort	469
Anhang	471
Anmerkungen zur Schreibweise der Notennamen	471
Die Intervalle und ihre Bezeichnungen	472
Lösungen der Aufgaben	475
Literaturverzeichnis	495
Tonträgerverzeichnis	497
Stichwortverzeichnis	501