

Inhalt

1	Einführung.....	11
1.1	Forschungsansätze	11
1.1.1	Forschungsgegenstand	11
1.1.2	Forschungsfragen	12
1.1.3	Forschungsdesign.....	14
2	Zur Genese kunsthistorischer Analysen.....	21
2.1	Bildnerische Symbole und ihre Bedeutung in der Kunst.....	21
2.2	Bildnerische Symbole und ihre Bedeutung in Koeppels Werk	23
2.3	Kunstgeschichtliche Einordnung.....	24
3	Zum Leitfadeninterview nach Horst Otto Mayer.....	29
3.1	Datenerhebung zum Leitfadeninterview mit Matthias Koeppel.....	29
3.2	Differenzialanalyse des Leitfadeninterviews mit Matthias Koeppel.....	33
3.3	Datenerhebung zu den Experteninterviews mit Johannes Grützke und Gisela Pulß.....	36
3.4	Differentialanalyse der Experteninterviews mit Johannes Grützke und Gisela Pulß.....	39
4	Matthias Koeppels künstlerischer und beruflicher Werdegang – Entwicklung zum Neuen Realisten.....	45
4.1	Werkverzeichnis	45
4.2	Stationen im Werk Koeppels.....	57
4.2.1	Kindheit und Jugend	57
4.2.2	Abstraktion versus Realismus – das Studium an der HfbK Berlin	60

4.3	„Die Schule der Neuen Prächtigkeit“	62
4.3.1	Geschichte und Entwicklung der Künstlergruppe	62
4.3.2	Bluth, Grützke, Koeppel und Ziegler – Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Persönlichkeit und Werk	65
4.4	Koeppels Leben als Maler	72
4.5	Stilprägende Ereignisse und deren Folgen	79
4.5.1	Die Entdeckung des Himmels.....	79
4.5.2	Der Verfremdungseffekt	80
5	Das malerische Werk.....	87
5.1	Beginn, Entwicklung, strukturelle Elemente	87
5.2	Die Verbindung der Motive mit dem künstlerischen Werdegang.....	88
5.3	Zur Bedeutung der Körpersprache	96
5.4	Mikroanalysen.....	100
5.4.1	Bildanalyse: „1. Mai“	101
5.4.1.1	Bildnerische Mittel	101
5.4.1.1.1	Material	101
5.4.1.1.2	Werktechnik.....	102
5.4.1.1.3	Gestaltung.....	103
5.4.1.2	Bildnerische Mitteilung.....	105
5.4.1.2.1	Aussage.....	105
5.4.1.2.2	Ausdruck.....	106
5.4.1.2.3	Stilistische Bezüge	108
5.4.1.3	Externe Bedingungen	108
5.4.1.3.1	Technisch-funktionale Bedingungen.....	108
5.4.1.3.2	Anthropogene Bedingungen	109
5.4.1.3.3	Soziokulturelle Analyse.....	109

5.4.1.4	Zusammenfassung.....	110
5.4.2	Bildanalyse: „Damals war’s“	110
5.4.2.1	Bildnerische Mittel	110
5.4.2.1.1	Material	110
5.4.2.1.2	Werktechnik.....	111
5.4.2.1.3	Gestaltung.....	112
5.4.2.2	Bildnerische Mitteilung.....	113
5.4.2.2.1	Aussage.....	113
5.4.2.2.2	Ausdruck.....	115
5.4.2.2.3	Stilistische Bezüge	117
5.4.2.3	Externe Bedingungen	119
5.4.2.3.1	Technisch-funktionale Bedingungen.....	119
5.4.2.3.2	Anthropogene Bedingungen	119
5.4.2.3.3	Soziokulturelle Analyse.....	119
5.4.2.4	Zusammenfassung.....	121
5.4.3	Bildanalyse: „Die Elbbrücke bei Coswig“	121
5.4.3.1	Bildnerische Mittel	121
5.4.3.1.1	Material	121
5.4.3.1.2	Werktechnik.....	122
5.4.3.1.3	Gestaltung.....	123
5.4.3.2	Bildnerische Mitteilung.....	125
5.4.3.2.1	Aussage.....	125
5.4.3.2.2	Ausdruck.....	126
5.4.3.2.3	Stilistische Bezüge	127
5.4.3.3	Externe Bedingungen	129
5.4.3.3.1	Technisch-funktionale Bedingungen.....	129
5.4.3.3.2	Anthropogene Bedingungen	130

5.4.3.3.3	Soziokulturelle Analyse.....	131
5.4.3.4	Zusammenfassung.....	131
5.4.4	Bildanalyse: „Städtebauliche Maßnahme“	132
5.4.4.1	Bildnerische Mittel	132
5.4.4.1.1	Material	132
5.4.4.1.2	Werktechnik.....	132
5.4.4.1.3	Gestaltung.....	132
5.4.4.2	Bildnerische Mitteilung.....	137
5.4.4.2.1	Aussage.....	137
5.4.4.2.2	Ausdruck.....	138
5.4.4.2.3	Stilistische Bezüge	139
5.4.4.3	Externe Bedingungen	139
5.4.4.3.1	Technisch-funktionale Bedingungen.....	139
5.4.4.3.2	Anthropogene Bedingungen	139
5.4.4.3.3	Soziokulturelle Analyse.....	140
5.4.4.4	Zusammenfassung.....	140
5.4.5	Auswertung der Mikroanalysen unter Bezugnahme auf das Gesamtwerk	141
6	Das lyrisch-literarische Werk	143
6.1	Dadaismus und konkrete Poesie	143
6.2	Starckdeutsch	147
6.3	Sonett.....	151
6.4	Schüttelreime	155
7	Zusammenfassung und Beantwortung der Forschungsfragen	159
8	Schluss	169
9	Danksagung.....	171

10 Literaturverzeichnis	173
11 Abbildungs- und Tabellenverzeichnis.....	179
12 Anhang – Leitfadeninterviews	185
12.1 Matthias Koeppel.....	185
12.2 Experteninterview mit Matthias Koeppel	207
12.3 Experteninterview mit Johannes Grützke	225
12.4 Experteninterview mit Gisela Pulß.....	251
12.5 Statement des Berlinbesuchers Klaus-Ove Kahrman	265