

INHALT

MEIKE HOFFMANN, DIETER SCHOLZ

10 VORWORT

CHRISTOPH ZUSCHLAG

14 KUNST UND KUNSTPOLITIK IM NATIONALSOZIALISMUS EINE FORSCHUNGSBILANZ DER LETZTEN 20 JAHRE

I. KATEGORISIERUNGEN UND BEGRIFFLICHKEITEN ZU KUNST UND NATIONALSOZIALISMUS

OLAF PETERS

38 NATIONALSOZIALISTISCHE KUNST ODER: DIE VERNEINUNG DES AUSSENORDENTLICHEN

ANDREAS HÜNEKE

52 WAS IST »ENTARTETE« KUNST, WORAN ERKENNT MAN SIE?

JANOSCH STEUWER

62 »NATIONALSOZIALISTEN« UND ANDERE MENSCHEN DES 20. JAHRHUNDERTS ZUM ORT DES NATIONALSOZIALISMUS IN DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT

II. KUNST IM NATIONALSOZIALISMUS: HANDLUNGSSPIELRÄUME UND ERZÄHLUNGEN

THOMAS RÖSKE

78 ZWISCHEN VAN GOGH UND HITLER HANS PRINZHORN UND SEIN LIEBLINGSKÜNSTLER FRANZ KARL BÜHLER

MICHAEL NUNGESSER

94 EIN NORDISCHER EXPRESSIONIST? OTTO ANDREAS SCHREIBER (1907–1978)

JULIUS REDZINSKI

112 ERINNERUNG AN STALINGRAD FRANZ EICHHORST ALS KRIEGSMALER IM NATIONALSOZIALISMUS

III. KUNSTHANDEL IM NATIONALSOZIALISMUS: BUSINESS AS USUAL?

SEBASTIAN PETERS

- 134 NETZWERKE UND HANDLUNGSSPIELRÄUME**

ANNA CASPARI, EINE VERFOLGTE KUNSTHÄNDLERIN IM NATIONALSOZIALISMUS

EUGEN BLUME

- 148 »KRIEG, HANDEL UND PIRATERIE, DREIEINIG SIND SIE,**

NICHT ZU TRENNEN.«

EINE ANNÄHERUNG AN ERHARD GÖPEL

MEIKE HOFFMANN

- 158 VON KUNSTHANDEL BIS PROPAGANDA**

HILDEBRAND GURLITT UND DAS DEUTSCHE INSTITUT IN PARIS

IV. KUNST, NATIONALSOZIALISMUS UND ÖFFENTLICHKEIT

WOLFRAM PYTA

- 180 SCHREIBSTIFT STATT MALERPINSEL**

KULTURHISTORISCHE ÜBERLEGUNGEN ZU GENIALISIERUNGSSTRATEGIEN
BILDENDER KÜNSTLER IN DEUTSCHLAND

GERHARD PAUL

- 196 BILDERWELTEN IM NATIONALSOZIALISMUS**

ANMERKUNGEN DER »VISUAL HISTORY«

MICHAEL TYMKIW

- 212 DIE MASSENPRODUKTION VON FABRIKAUSSTELLUNGEN**

IM NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHLAND

VOLKER WEISS

- 230 »DER STIL, EINEN BRAND ZU STIFten...«**

VOM NACHHALL EINER HEROISCHEN MODERNE IN DER NEUEN RECHTEN HEUTE

V. VERFOLGUNGSNARRATIVE UND HELDENGESCHICHTEN DER MODERNE IM NACKRIGSDEUTSCHLAND

GREGOR LANGFELD

- 242 DER BLICK VON »AUSSEN«**

KONSTRUKTIONEN DER »DEUTSCHEN« MODERNE NACH 1945

BERNHARD FULDA

256 DAS SCHWEIGEN DER QUELLEN

LEERSTELLEN BEI EMIL NOLDE

DOROTHEA SCHÖNE

268 KONSTRUIERTE (KUNST-)GESCHICHTE

ANSPRUCH UND REALITÄT IN DEN WESTDEUTSCHEN AUSLANDSAUSSTELLUNGEN NACH 1945

282 CHRISTINA ROTHENHÄUSLER

DER »KAMPF« UM DIE ÄSTHETISCHE MODERNE

EBERHARD HANFSTAENGL VOR UND NACH 1945

**VI. NS, KUNST, KUNSTMUSEUM: KURATORISCHE ERFAHRUNGEN
UND INSTITUTIONELLE PERSPEKTIVEN**

AYA SOIKA

300 DIE ROLLE DER NS-ZEIT IN AUSSTELLUNGEN ZUM DEUTSCHEN

EXPRESSIONISMUS

REFLEXIONEN ZUR BEZIEHUNG ZWISCHEN KUNSTWERKEN UND HISTORISCHEN KONTEXTEN

BERNHARD FULDA

312 EMIL NOLDE. EINE DEUTSCHE LEGENDE. DER KÜNSTLER IM

NATIONALSOZIALISMUS

ABSENZEN UND PRÄSENZEN IM AUSSTELLUNGSRaUM

MEIKE HOFFMANN

322 FLUCHT IN DIE BILDER? DIE KÜNSTLER DER BRÜCKE IM

NATIONALSOZIALISMUS

ZUM VERHÄLTNIS VON INSTITUTIONSGESCHICHTE UND AUSSTELLUNGSPRAXIS

332 UMGANG MIT DEM THEMA »ÄSTHETISCHE MODERNE UND NATIONAL-

SOZIALISMUS« AUS MUSEALER PERSPEKTIVE

356 AUTORINNEN UND AUTOREN

360 PERSONENINDEX

366 BILDNACHWEIS

368 IMPRESSUM