

Inhalt

Vorwort	7
<i>Beatrix Darmstädter</i>	
Promenade durch das Leben eines rührigen Galanthomes	11
<i>Rudolf Hopfner</i>	
Victor Luithlen – seine Dauerausstellungen und seine Tätigkeit als Vermittler	259
1. Die Jahre 1938 bis 1945	259
2. Die Jahre 1947 bis 1967	272
<i>Rudolf Hopfner</i>	
Victor Luithlens Konzertveranstaltungen	289
1. Museale Musikinstrumente im Konzert. Die Anfänge	289
2. Konzertveranstaltungen im Palais Pallavicini	291
3. Konzertveranstaltungen in der Nachkriegszeit	360
<i>Rudolf Hopfner</i>	
Drei altitalienische Streichinstrumente aus der Sammlung Rothschild	385
<i>Beatrix Darmstädter</i>	
„Den Mitgliedern der Bergungsaktion wurde ebenfalls ‚an die Wand stellen‘ und Aehnliches gedroht“ – Die Aufzeichnungen des örtlichen Bergungsleiters Victor Luithlen aus 1945	397
<i>Beatrix Darmstädter</i>	
Die Gründung des „Comité international pour les musées et collections d’instruments et de musique“ (CIMCIM) aus Wiener Perspektive	475
<i>Alfons Huber</i>	
Die Restaurierung von Musikinstrumenten im Wirkungskreis Victor Luithlens	531
1. Einflüsse und Geistesströmungen in den Jugendjahren Luithlens	531
2. 1927 bis 1938: Die Zeit bei der Gesellschaft der Musikfreunde	541
3. Vorbilder, Pioniere und Wegbereiter	544
4. 1938 bis 1945: Zeit der NS-Diktatur	555
5. 1946 bis 1965: Nachkriegsjahre und Zeit des Wiederaufbaus	573
	5

6. 1965 bis 1971: Peter Kukelka	617
7. Zur Ausbildung von (Musikinstrumenten-)Restauratoren	643
8. Klimatische Bedingungen und Präventive Konservierung	648
9. Spielbarkeit und „risk assessment“ zur Zeit Victor Luithlens	663
Erinnerungen und Anekdoten von Zeitzeugen Victor Luithlens	669
Alice Harmoncourt	669
Prof. Friedemann Hellwig	671
Univ.-Doz. Mag. Dr. Alfons Huber	671
Prof. Eduard Melkus	672
Prof. Luise Scheit	677
Dr. Gerhard Stradner	679
Abkürzungen	681
Verzeichnisse	685
Quellen	685
Literatur	692
Indices	711
Index nominum	711
Index instrumentorum	726