

# Inhalt

<b>Abkürzungen</b>	7
<b>Einleitung</b>	9
<b>Entwertung(en)</b>	27
Die Trauer um den dritten Weg	28
Ungerechte Urteile	32
Zweimal Opfer?	42
Arbeitslosigkeit als neuer sozialer Tatbestand	47
Biografische Brüche und Korrekturen	53
Orientierungsverlust	67
Die Veränderungen im Kunstbereich	72
Vertrauensverlust	82
<b>Wiederaneignung(en)</b>	87
Das Gefühl eines kollektiven »Wir«	88
Der Antifaschismus	94
Die Frage der Freiheit	104
Die Wut über vorschnelle Urteile	114
»Deutschland hat die Mauer durch eine gesellschaftliche Kluft ersetzt.«	121
Das Wahlverhalten	128
Das künstlerische Erbe der DDR	138
<b>Aufwertung(en)</b>	151
Dafür oder dagegen	152
Die deutsche Identität: Nach dem Untergang	157
Ein alternatives Gesellschaftsmodell	160

Erziehung	169
Die Rolle des Staates im Kulturbereich	178
Feminismus und Geschlechtergerechtigkeit	185
Die Heimat	199
Die DDR als Erbe	205
<b>Entteufelung?</b>	211
<b>Die DDR im Spiegel der wissenschaftlichen Forschung</b>	
Das Paradigma des Totalitarismus	212
Alltagsgeschichte und Nachdenken über den »Eigen-Sinn«	215
Die »Diktatur der Grenzen«	219
Festhalten an Vorurteilen und Öffnungsversuche	227
Seit 2015: Ein neuer Blick?	229
Schlussbemerkung	235
 <b>Anhang</b>	
<b>Biografische Interviews</b>	247
Die lebensgeschichtlichen Interviews	247
Biografien der interviewten Personen	251
 <b>Chronologie</b>	273
1961–2022	
 <b>Literatur</b>	293