

<b>Vorwort</b> – Jochen Griesbach	XI
<b>Zum Geleit</b> – Ulrich Konrad	XV
<b>Einführung der Herausgeber</b>	XVII

## music-ON! Vom archäologischen Objekt zum klingenden Instrument

<b>Klänge und Musiken der Vergangenheit</b> – Arnd Adje Both	3
Eine Gefäßflöte aus Uruk – Marie Klein	10
<b>Experimentelle Musikarchäologie – Erkenntnisse aus dem Nachbau antiker Lauten-Instrumente</b> – Ricardo Eichmann	13
Der Pergamon-Aulos – Olga Sutkowska	24
<b>Hörner und Trompeten aus der Frühgeschichte Europas Rekonstruktion von Blechblasinstrumenten</b> – Peter Holmes	27
<b>Die große griechische Kithara Zur Ergologie eines antiken Saiteninstruments</b> – Ralf Gehler	37

## mus-ICON! Musik in Bild und Schrift

<b>Als die Bilder klingen lernten Musik(instrumente) in der antiken Vasenmalerei</b> – Florian Leitmeir	51
<b>Musik in der vorderasiatischen Relief- und Rundbildkunst</b> – Benedetta Bellucci	59
Eine magische Glocke aus Assyrien – Dahlia Shehata	72
<b>Der silberne Klang – oder: wenn Münzen singen</b> – Marc Philipp Wahl	75
Monochorde – Oliver Wiener	80
<b>Mesopotamische Tonsysteme und Tonschriften</b> – Sam Mirelman	83
<b>Musik schreiben: Das Notationssystem der klassischen Antike</b> – Stefan Hagel	91
Die Seikilos-Stele – Thomas Ludewig	98

# MUSIC-ON! Antike Musikwelten

<b>Fest und Feierlichkeit, Euphorie und Ekstase</b>	
Musik im Kult des hethitischen Anatolien – Daniel Schwemer	103
Eine übermannshohe Leier aus Anatolien – Marie Klein und Dahlia Shehata	112
<b>Kult, Musik und emotionale Reflexion</b>	
Klagegebete im antiken Mesopotamien – Uri Gabbay	115
Internationalität von Musik zur Zeit der Archive von Mari – Nele Ziegler	123
<b>Von Rahmentrommeln, Harfen und Spießlauten</b>	
Musik im altägyptischen Götter- und Totenkult – Martin Andreas Stadler	131
Der Grabkegel der Schep-en-mut – Carola Koch	142
<b>Ein Klang von besänftigender Wirkung: Das ägyptische Sistrum</b> – Eva Kurz	145
Die Sistren des Tutanchamun – Katharina Hepp	150
<b>Das Motiv der blinden Harfenisten</b> <b>und ihr Spiel im Alten Ägypten</b> – Katharina Hepp	153
<b>Die Macht der Sirenen – Musik als Gefahr?</b> – Jochen Griesbach	161
Ein transparenter Hydraulismechanismus – Florian Leitmeir	172
<b>Römische Musik am Limes</b> – Günther E. Thüry	175

# musi-CON! Kontinuität und Interkulturalität

<b>Musik erkennen und erzählen</b>		
	<b>Antike Musikgeschichte in der Aufklärung – Oliver Wiener</b>	<b>185</b>
	<b>Joseph Fröhlichs historische Konzerte – Oliver Wiener</b>	<b>196</b>
	<b>„Über die Musik bey den Alten“</b>	
	<b>Martin von Wagners Rezeption antiker Musikinstrumente – Carolin Goll</b>	<b>199</b>
<b>Anhang</b>	<b>Hymnus an Apollo – Franz Joseph Fröhlich</b>	<b>212</b>
	<b>Verzeichnis der Autoren</b>	<b>217</b>
	<b>Leihgeber</b>	<b>218</b>
	<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>219</b>