

Vorwort – Jochen Griesbach	XI
Zum Geleit – Ulrich Konrad	XV
Einführung der Herausgeber	XVII

music-ON! Vom archäologischen Objekt zum klingenden Instrument

Klänge und Musiken der Vergangenheit – Arnd Adje Both	3
Eine Gefäßflöte aus Uruk – Marie Klein	10
Experimentelle Musikarchäologie – Erkenntnisse aus dem Nachbau antiker Lauten-Instrumente – Ricardo Eichmann	13
Der Pergamon-Aulos – Olga Sutkowska	24
Hörner und Trompeten aus der Frühgeschichte Europas	
Rekonstruktion von Blechblasinstrumenten – Peter Holmes	27
Die große griechische Kithara	
Zur Ergologie eines antiken Saiteninstruments – Ralf Gehler	37

mus-ICON! Musik in Bild und Schrift

Als die Bilder klingen lernten	
Musik(instrumente) in der antiken Vasenmalerei – Florian Leitmeir	51
Musik in der vorderasiatischen Relief- und Rundbildkunst – Benedetta Bellucci	59
Eine magische Glocke aus Assyrien – Dahlia Shehata	72
Der silberne Klang – oder: wenn Münzen singen – Marc Philipp Wahl	75
Monochorde – Oliver Wiener	80
Mesopotamische Tonsysteme und Tonschriften – Sam Mirelman	83
Musik schreiben: Das Notationssystem der klassischen Antike – Stefan Hagel	91
Die Seikilos-Stele – Thomas Ludewig	98

MUSIC-ON! Antike Musikwelten

Fest und Feierlichkeit, Euphorie und Ekstase	
Musik im Kult des hethitischen Anatolien – Daniel Schwemer	103
Eine übermannshohe Leier aus Anatolien – Marie Klein	
und Dahlia Shehata	112
Kult, Musik und emotionale Reflexion	
Klagegebete im antiken Mesopotamien – Uri Gabbay	115
Internationalität von Musik zur Zeit der Archive von Mari – Nele Ziegler	123
Von Rahmentrommeln, Harfen und Spießlauten	
Musik im altägyptischen Götter- und Totenkult – Martin Andreas Stadler	131
Der Grabkegel der Schep-en-mut – Carola Koch	142
Ein Klang von besänftigender Wirkung: Das ägyptische Sistrum – Eva Kurz	145
Die Sistren des Tutanchamun – Katharina Hepp	150
Das Motiv der blinden Harfenisten	
und ihr Spiel im Alten Ägypten – Katharina Hepp	153
Die Macht der Sirenen – Musik als Gefahr? – Jochen Griesbach	161
Ein transparenter Hydraulismechanismus – Florian Leitmeir	172
Römische Musik am Limes – Günther E. Thüry	175

musi-CON! Kontinuität und Interkulturalität

Musik erkennen und erzählen	
Antike Musikgeschichte in der Aufklärung – Oliver Wiener	185
Joseph Fröhlichs historische Konzerte – Oliver Wiener	196
„Über die Musik bey den Alten“	
Martin von Wagners Rezeption antiker Muskinstrumente – Carolin Goll	199
Anhang	
Hymnus an Apollo – Franz Joseph Fröhlich	212
Verzeichnis der Autoren	217
Leihgeber	218
Abbildungsnachweis	219