

VORWORT 7

WAS IST INDIGO? 11

<i>Geschichte</i>	12
<i>Synthetisches Indigo</i>	13
<i>Der weiße Fadenkern</i>	14
<i>Von der Pflanze zum Pigment</i>	16

INDIGOPFLANZEN SELBST ZIEHEN 21

<i>Indigofera</i>	22
<i>Färberknöterich</i>	24
<i>Färberwaid</i>	26
<i>Hapa-zome – Blattfärbung</i>	30

MIT INDIGO FÄRBEN 35

<i>Verschiedene Küpen für Indigo</i>	36
<i>Färben mit getrockneten Pigmenten</i>	39
<i>Das Färbegut vorbereiten</i>	40
<i>Der Färbvorgang</i>	40
<i>Stoff über separatem Gefäß auswringen</i>	43
<i>Indigo oxidieren lassen</i>	43
<i>Mehrfache Tauchbäder</i>	44
<i>Farbnuancen</i>	44
<i>Ausspülen und Waschen</i>	46
<i>Farbküpe entsorgen</i>	46
<i>Fehlersuche</i>	49

REZEPTE 55

<i>Notfallmaßnahmen</i>	56
<i>Gösta Sandbergs Natriumdithionit-Küpe</i>	59
<i>Bananenküpe</i>	62
<i>Fruktoseküpe</i>	66
<i>Warmes Färben mit Färberknöterich</i>	68
<i>Frischer Färberknöterich mit Eiswasser</i>	70
<i>Küpe mit frischem Färberwaid</i>	74

<i>Fermentierte Küpen</i>	77
<i>Fermentierte Küpe mit Weizenkleie</i>	78
<i>Indigo in Kombination mit anderen Farbstoffen</i>	80
<i>Baumwolle und Wolle mit Pflanzen färben</i>	82
<i>Beizen mit Alaun</i>	82
<i>Gelb färben mit Birkenlaub</i>	83
<i>Rot färben mit Krapp</i>	84
<i>Rezepte mit Eisen und Tannin</i>	85

PROJEKTE 89

<i>Shibori</i>	91
<i>Bienenwaben-Shibori</i>	93
<i>Arashi-Shibori</i>	97
<i>Itajime-Shibori</i>	99
<i>Farbübergänge in Stufen</i>	103
<i>Sashiko</i>	109
<i>Moyō-sashi: Asa-no-ha (Hanfblattmuster)</i>	110
<i>Hitome-sashi: Kaki-no-hana (Kakiblütenmuster)</i>	112
<i>Flicken und Ausbessern</i>	115
<i>Flicken mit Vorstichen befestigen</i>	117
<i>Ausbessern durch Stopfen</i>	118
<i>Flicken mit eingeschlagenen Kanten</i>	120
<i>Patchwork-Decke</i>	124
<i>Ikat</i>	129
<i>Blaudruck</i>	130
 <i>Materiallehre</i>	 132
<i>Pflanzenfasern</i>	132
<i>Tierische Fasern</i>	134
 <i>Glossar</i>	 136
<i>Über die Autoren</i>	139
<i>Danksagung</i>	139
<i>Bezugsquellen</i>	140
<i>Warnhinweis</i>	140