

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	7
Vorwort der Herausgeber	9
PETER BELL und DIRK SUCKOW	
Fremde in Stadt und Bild	13
ARNOLD ESCH	
Der Fremde in der italienischen Stadt des späten Mittelalters	35

Bildorte und Bildordnungen

MONIKA E. MÜLLER	
Sarazenen und andere Orientalen – Differenz und Gegen-Identität als Gestaltungsprinzipien in der apulischen Konsolplastik (12.–15. Jahrhundert)	63
ALBERTO SAVIELLO	
Zu einer Bildtopographie des Fremden. Völkerdarstellungen an der Piazza di San Marco in Venedig	89

Geteilte Räume

UWE ISRAEL	
Fondaci – Mikrokosmen für Fremde	119
GABRIELE KÖSTER	
In besonderer Mission. Der griechische Kardinal Bessarion wird Venezianer und erklärt die Venezianer zu Griechen.	143
CHRISTIANE ESCHÉ-RAMSHORN	
The Multi-Ethnic Pilgrim Centre: Sharing Sacred Space in Renais- sance Rome, the Diversity of Religions and the Arts	171
BENJAMIN SCHELLER	
Fremde in der eigenen Stadt? Konvertierte Juden und ihre Nach- kommen im spätmittelalterlichen Trani zwischen Inklusion und Ex- klusion	195
MICHAIL CHATZIDAKIS	
Antike Prägung. Ciriaco d'Ancona und die kulturelle Verortung Griechenlands	225

Körper – Zeichen – Zuschreibung

PETER BELL

Lederstrumpf, gelber Fleck und Halbmond. Label des Fremden in
Stadt und Bild des Quattrocento 257

MARTIN PRZYBILSKI

Fremdheitskonstrukte und der Körper des Juden in mittelalterlicher
Literatur 281

PHILINE HELAS

Schwarz unter Weißen. Zur Repräsentation von Afrikanern in der
italienischen Kunst des 15. Jahrhunderts 301

MEGAN HOLMES

»How a woman with a strong devotion to the Virgin Mary gave
birth to a very black child«:
Imagining ›Blackness‹ in Renaissance Florence 333

Besitzen und Beschreiben

DIRK SUCKOW

Adalberts Traum und Fellussos Besen. Zur (Un-)Sichtbarkeit von
Sklaven im Bild (12.–16. Jahrhundert) 355

CHRISTOPH CLUSE

Zur Repräsentation von Sklaven und Sklavinnen in Statuten und
Notariatsinstrumenten italienischer Städte um 1400 383

GERHARD WOLF

Fremde / Bilder. Ein Nachwort 411

Abbildungsverzeichnis 419

Abbildungen 433

Autorinnen und Autoren 535