

# Inhalt

## **Vorwort von Athena Athanasiou:**

Widerstand gegen unwiderstehliche Selbsttechnologien	
Das unternehmerische Subjekt und die	
Kreativitätsanrufung	9

<b>Situierung: Vom Schreiben einer theoretischen</b>	
<b>Arbeit in einer Fremdsprache</b>	25

<b>1. Kunststreik: Verweigerung, temporäre Adraneaia,</b>	
<b>Organisation</b>	
Streiken – Mittel zum Zweck (nicht nur) im Kunstfeld	29
Zum Verhältnis von Verweigerung, temporärer	
<i>Adraneaia</i> und Organisation	38

<b>2. Historische Streikpraktiken im Kunstfeld:</b>	
<b>Alain Jouffroy, The Artists' Union, Art Workers'</b>	
<b>Coalition, Lee Lozano, Gustav Metzger, Goran</b>	
<b>Djordjević, Stuart Home</b>	
The art strike did (not) take place	45
Kunst als Waffe – Streik als Waffe	49
Flashback towards clash forward	50
Zeitschnitt: Art Workers' Coalition – New York 1969	53
<i>General Strike Piece</i> – Lee Lozano	56
Intermezzo für Lee Lozano – Generalstreik ohne	
Ausführung	59
Goran Djordjević – On the Class Character of Art	66
Art Strike Papers – Neoismus	70
Aus den historischen Streikpraktiken in die Gegenwart	77

<b>3. Gegenwärtige Streikpraktiken der Kunst</b>	85
Preludium: Matrix Postfordismus	87
Post-fordistische Arbeit und Kreativität	90
Art as place for labor	99
Working Artists and the Greater Economy (W.A.G.E.)	103
ArtLeaks – <i>It is time to break the silence</i>	109
Gulf Labor Coalition – Momentaufnahmen eines Boykotts	113
Art Strike Biennial in Alytus	123
Kunststreik als kreativer Streik – was wäre wenn?	129
Die Aktualität des Kunststreiks	138
Thesen zu Streik und künstlerischer Praxis	142
 <b>4. Mehr als Kunst bestreiken</b>	 149
Das Prinzip der Verschuldung als Regierungskunst	150
Der Schuldenstreik – Strike Debt Bewegungen	156
Die Sprache bestreiken – 1. März Migrant_innenstreik	162
 <b>5. Nachwort</b>	 171
 <b>Literaturverzeichnis</b>	 179
<b>Danksagung</b>	191