

## INHALT

Michael Heinemann/Bernhard Henrich: <b>Bach – ein Dresdner?</b> . . . . .	7
Michael Heinemann: <b>Der Hofcompositeur.</b> Bachs Dresdner Zwecke . . . . .	9
Michael Heinemann: <b>Die Bach-Erfahrungen von Gottfried August Homilius.</b> .	43
Carlos Lozano Fernandez: <b>Albert Schiffners Beiträge zur Dresdner Bachrezeption.</b> . . . . .	63
Michael Heinemann: <b>Routine einer Hofkapelle?</b>	
Zur „Wiederentdeckung“ der <i>Matthäus-Passion</i> in Dresden . . . . .	85
Heinrich Magirius: <b>Bachs Passionen und die h-Moll-Messe: Verstehen und Weitergeben</b> . . . . .	93
Eckart Haupt: <b>Vier Jahrzehnte Bach-Pflege in Dresden.</b>	
Beobachtungen, Anmerkungen, Erfahrungen eines Flötisten. . . . .	99
Holger Eichhorn: <b>Erfahrungen mit Bach.</b>	
Zwischen Ehrfurcht und Abenteuer . . . . .	107
Konrad Klek: <b>Der geistliche Hörer.</b> . . . . .	119
Dominik Sackmann: <b>Sind Bachs Orgelfugen spirituelle Musik?</b> . . . . .	129
Martin Schmeding: <b>Annäherung an Bachs Orgelwerke</b>	
– eine „archäologische Spurensuche“ . . . . .	143
Eberhard Spree: <b>Der geistliche Interpret.</b> . . . . .	149
Olaf Bär: <b>Soli Deo Gloria</b> . . . . .	161
Wolfgang Henrich: <b>Mein Bach</b> . . . . .	167
Hans-Christoph Rademann: <b>Mein Weg zu Bach</b> . . . . .	173
Stephan Lennig: <b>Immer wieder die Matthäus-Passion</b>	
– Erfahrungen mit Bach . . . . .	179
Wolfgang Lessing: <b>Notizen aus der Echokammer.</b> . . . . .	189
Elisabeth Holmer: <b>Bach – ein Wegweiser</b> . . . . .	195
Mark Andre: <b>Einige Bemerkungen zu Johann Sebastian Bach</b> . . . . .	201
Die Autorinnen und Autoren. . . . .	205
Abbildungsnachweis . . . . .	206