

Inhalt

„Die Kräfte des Rausches für die Revolution gewinnen“	7
I. Personalia	7
II. Kontext 1967	11
III. Verschlussene Werke	16
IV. Magische Anziehung	21
V. Der Editionsstreit	23
VI. Das Ergebnis des Editionsstreits: Die <i>Gesammelten Schriften</i>	29
VII. Personalia II	31
VIII. Die romantische Aufhebung	36
IX. Beginn einer neuen Benjamin-Edition	44
Geschichte und Unterbewusstsein	49
A. Arbeitshypothesen	49
B. Zur Genese der Problemstellung	55
I. Zur historischen Entstehung der Passagen	56
II. Der Plan des Passagenwerks von Walter Benjamin	60
III. Die Thesen <i>Über den Begriff der Geschichte</i> vor dem Hintergrund von Nationalsozialismus und Stalinismus	63
IV. Benjamins Kritik am Revolutions- verständnis von Sozialdemokratie und Kommunismus	64
V. Der Warenfetischismus und die Theorie der dialektischen Bilder	67
C. Zusammenfassung	71
Erfahrungsbruch	73
I. Monadologisches Exempel: Die Koinzidenz von Werk, Leben und Geschichte	73

II. Primat der Erfahrung: Der Kampf um die Wiedergewinnung des Authentischen	86
III. Entkategorialisierung des Denkens: Die Montage als Materialschlacht	115
IV. Erfahrungsbruch	131
„Unsere Aufgabe die Herbeiführung des wirklichen Ausnahmezustands“	134
I. Benjamin und der Ausnahmezustand	137
II. Benjamin und die Studentenbewegung	140
III. Der mögliche und der tatsächliche Ausnahmezustand	146
IV. Die Inanspruchnahme von Benjamins VIII. These durch die RAF	152
V. Der Zusammenbruch des Benjamin und der kritischen Theorie entliehenen Staats- und Weltbildes	155
VI. Die Antinomien einer Universalisierung des Ausnahmezustands	157
VII. Schluss	163
Über Möglichkeiten und Grenzen, mit Benjamins Thesen „Über den Begriff der Geschichte“ historisch zu arbeiten	165
I. Die Zunft straft die Thesen mit Ignoranz	165
II. Thesen für ein Handbuch der Stadtguerilla	169
III. Erfahrungen eines Chronisten	171
IV. Vor- und Nachteile einer Chronik	174
V. Der Chronist als Erzähler	176
VI. Was bedeutet eine materialistische Historik?	181
VII. Grenzen einer materialistischen Historik heute	186
Anmerkungen	190
Nachweise der Erstveröffentlichungen	202