

INHALT
CONTENTS

Vorwort / Foreword	3
<i>Gerald Bast</i>	
Wi(e)der-Entdeckungen (Einleitung)	4
Counter-Rediscoveries (Introduction)	6
<i>Cosima Rainer</i>	
Der Hausfreund	8
<i>Cosima Rainer und / and Robert Müller</i>	
Die Kraft des Ephemereren	19
The Force of the Ephemeral	20
<i>Brigitte Felderer</i>	
Wie im Champagnerglas.	
Berzeviczy-Pallavicinis Raumgestaltungen . .	27
As if in a Champagne Glass:	
Berzeviczy-Pallavicini's Interior Designs . . .	28
<i>Anne-Katrin Rossberg</i>	
ABCs im Klassenkampf.	
Was die „Dekorateure“ Federico Pallavicini	
und Andy Warhol verbindet	
(und was sie trennt)	43
ABCs and Class Struggle:	
What Connects the Two “Decorative Artists”	
Federico Pallavicini and Andy Warhol	
(and What Separates Them)	44
<i>Manuela Ammer</i>	
Ausstellungsansichten / Exhibition Views	
<i>Der Hausfreund</i> (Wien / Vienna)	77
Insert: Ciphers of Regression	
featuring <i>Der Hausfreund</i>	100
Ausstellungsansichten / Exhibition Views	
<i>Der Hausfreund</i> (Berlin)	106
Künstler*innen der Ausstellungen /	
Artists at the Exhibitions	153
Eine Chronologie	
A Chronology	165
<i>Sofie Mathoi</i>	
164	
Werkliste / List of Works	
180	
Biographien / Biographies	
184	
Bildnachweis / Image Credits.	
189	
Impressum / Colophon	
191	