

# INHALT

- 10 Dietmar Woidke  
**Grußwort des Schirmherrn**

- 12 Jutta Götzmann / Wolf Eiermann / Katrin Arrieta  
**Vorwort**

## ESSAYS

- 16 Jutta Götzmann & Hendrikje Warmt  
**Karl Hagemeister »... das Licht, das ewig wechselt«  
Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus**

»So ist meine Kunst nur Natur« – Karl Hagemeister  
und der deutsche Impressionismus Jutta Götzmann

Landschaft als Sprache der Natur – Entdeckungen aus  
dem Nachlass Karl Hagemeisters Hendrikje Warmt

- 48 Karin Rhein  
**Karl Hagemeisters Atelier in der Natur**  
Der Rückzug des Künstlers aufs Land und der Einfluss  
der Schule von Barbizon
- 60 Roland Dorn  
**Drei Sommer in der Mark**  
Carl Schuch und Karl Hagemeister in Ferch und Kähnsdorf
- 72 Jutta Götzmann  
**»Nur das Erlebnis macht die Malerei zum Bild«**  
Der märkische Impressionist Karl Hagemeister in  
der Potsdamer Sammlung
- 88 Oliver Max Wenske  
**Beobachtungen zu maltechnologischen Besonderheiten  
bei Karl Hagemeister**



- 96 Hendrikje Warmt  
»**Bewegung von Luft und Licht**«  
Karl Hagemeister und die Pastellmalerei
- 106 Katrin Arrieta  
»**Die Natur ist groß**«  
Ein Versuch zum späten malerischen Credo Karl Hagemeisters

## KATALOG

- 120 **Anfangsjahre 1868–1883**
- 140 **Pars pro toto – Schaffensjahre ab 1884**
- 160 **Landschaftliche Impressionen – Reflexionen des Lichts**
- 184 **Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus –  
im Spiegel der Berliner Secession**
- 202 **Spätwerk – Landschaften der Küste und des Meeres 1907–1915**

## ANHANG

- 226 Künstlerbiographie Karl Hagemeister
- 234 Kurzbiographien deutscher Impressionisten
- 235 Kurzbiographien der Autoren
- 236 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 245 Literaturverzeichnis
- 251 Abkürzungsverzeichnis
- 252 Abbildungsnachweis
- 253 Dank an die Leihgeber
- 256 Impressum