

# INHALT

- 10 Dietmar Woidke  
**Grußwort des Schirmherrn**
- 12 Jutta Götzmann/Wolf Eiermann/Katrin Arrieta  
**Vorwort**

## ESSAYS

- 16 Jutta Götzmann & Hendrikje Warmt  
**Karl Hagemeister »... das Licht, das ewig wechselt«  
Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus**

»So ist meine Kunst nur Natur« – Karl Hagemeister  
und der deutsche Impressionismus Jutta Götzmann

Landschaft als Sprache der Natur – Entdeckungen aus  
dem Nachlass Karl Hagemeisters Hendrikje Warmt

- 48 Karin Rhein  
**Karl Hagemeisters Atelier in der Natur**  
Der Rückzug des Künstlers aufs Land und der Einfluss  
der Schule von Barbizon

- 60 Roland Dorn  
**Drei Sommer in der Mark**  
Carl Schuch und Karl Hagemeister in Ferch und Kähnsdorf

- 72 Jutta Götzmann  
**»Nur das Erlebnis macht die Malerei zum Bild«**  
Der märkische Impressionist Karl Hagemeister in  
der Potsdamer Sammlung

- 88 Oliver Max Wenske  
**Beobachtungen zu maltechnologischen Besonderheiten  
bei Karl Hagemeister**

- 96 Hendrikje Warmt  
»Bewegung von Luft und Licht«  
Karl Hagemeister und die Pastellmalerei
- 106 Katrin Arrieta  
»Die Natur ist groß«  
Ein Versuch zum späten malerischen Credo Karl Hagemeisters

## KATALOG

- 120 Anfangsjahre 1868–1883
- 140 Pars pro toto – Schaffensjahre ab 1884
- 160 Landschaftliche Impressionen – Reflexionen des Lichts
- 184 Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus – im Spiegel der Berliner Secession
- 202 Spätwerk – Landschaften der Küste und des Meeres 1907–1915

## ANHANG

- 226 Künstlerbiographie Karl Hagemeister
- 234 Kurzbiographien deutscher Impressionisten
- 235 Kurzbiographien der Autoren
- 236 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 245 Literaturverzeichnis
- 251 Abkürzungsverzeichnis
- 252 Abbildungsnachweis
- 253 Dank an die Leihgeber
- 256 Impressum