

Vorwort	5	Kontrapunkt I: Grundlagen	92
Symbol- und Abkürzungsverzeichnis ...	9	– II: Formen	94
Einleitung: Musik und Musikgeschichte 11		Harmonielehre I: Dreiklänge, Kadenz ..	96
Systematischer Teil		– II: Alterationen, Modulationen, Ana-	
Musikwissenschaft	12	lyse	98
Akustik		Generalbass	100
Wellenlehre, Schwingungsformen	14	Zwölftontechnik	102
Tonparameter, Schall	16	Form I: Musikalische Gestalt	104
Gehörphysiologie		– II: Kategorien der Gliederung	106
Gehörorgan, Hörvorgang	18	– III: Musikalische Formen	108
Hörpsychologie		Gattungen und Formen	
Gehörscheinungen, Gehöranlagen	20	Arie	110
Stimmphysiologie		Charakterstück	112
Physiologie, Akustik	22	Choral	114
Instrumentenkunde		Fuge	116
Einführung	24	Kanon	118
Idiophone I: Gegenschlagidiophone, Auf-		Kantate	120
schlagstäbe	26	Konzert	122
– II: Aufschlagstäbe und -platten	28	Lied	124
– III: Aufschlaggefäße, Rasseln	30	Madrigal	126
Membranophone: Pauken, Trommeln ...	32	Messe	128
Chordophone I: Zithern	34	Motette	130
– II: Saitenklaviere	36	Oper	132
– III: Fiedeln, Violen	38	Oratorium	134
– IV: Violinen	40	Ouvertüre	136
– V: Lauten, Theorben	42	Passion	138
– VI: Gitarren, Harfen	44	Präludium	140
Aerophone I/Blech 1: Allgemeines	46	Programm Musik	142
– II/Blech 2: Hörner	48	Rezitativ	144
– III/Blech 3: Trompeten, Posaunen	50	Serenade	146
– IV/Holz 1: Flöten	52	Sonate	148
– V/Holz 2: Rohrblattinstrumente	54	Suite	150
– VI: Orgel 1	56	Sinfonie	152
– VII: Orgel 2; Harmonikainstrumente ..	58	Tanz	154
Elektrophone I: Tonabnehmer, Generato-		Variation	156
ren	60	Historischer Teil	
– II: Elektronische Orgel, sekundäre Bau-		Vor- und Frühgeschichte	158
gruppen	62	Antike Hochkulturen	
Orchester: Besetzungen, Geschichte	64	Mesopotamien	160
Musiklehre		Palästina	162
Notenschrift	66	Ägypten	164
Partitur	68	Indien	166
Abkürzungen, Zeichen, Vortragsangaben	70	China	168
Aufführungspraxis	82	Griechenland I (3. Jtsd.–7. Jh. v. Chr.) ...	170
Tonsystem I: Grundlagen, Intervalle	84	– II (7. Jh.–3. Jh. v. Chr.), Musikinstru-	
– II: Skalen	86	mente	172
– III: Theorien	88	– III: Musiktheorie, Denkmäler	174
– IV: Geschichte	90	– IV: Tonsystem	176
		Spätantike und frühes Mittelalter	
		Rom, Völkerwanderung	178
		Musik der frühchristlichen Kirche	180
		Byzanz	182

Mittelalter		– VI/England	284
Gregorianischer Choral/Geschichte	184	– VII/Deutschland u. a.	286
– Notation, Neumen	186	Oratorium I	288
– Tonsystem	188	– II	290
– Tropus und Sequenz	190	Katholische Kirchenmusik I	292
Weltliche Liedkunst/Troubadours und Trouvères I	192	– II	294
– Troubadours und Trouvères II	194	Evangelische Kirchenmusik I	296
– Minnesang I	195	– II	298
– Minnesang II, Meistersang	196	Lied	300
Mehrstimmigkeit/Frühes Organum (9.–11. Jh.)	198	Monteverdi	302
– St-Martial-Epoche	200	Schütz	304
– Notre-Dame-Epoche I	202	Orgel und Klavier I/Italien, Holland, Frankreich	306
– Notre-Dame-Epoche II	204	– II/Deutschland 17. Jh.	308
– Ars antiqua I: Motette	206	– III/Deutschland 18. Jh.	310
– Ars antiqua II: Gattungen, Theorie	208	– IV/Bach	312
– Ars antiqua III: Mensuralnotation, Quellen	210	– V/Übriges 18. Jh.; Lautenmusik	314
– Periphere Mehrstimmigkeit im 13. Jh.	212	Streicher I/Violine	316
– Ars nova I: Mensuralsystem, Motette	214	– II; Bläser	318
– Ars nova II: Isorhythmie, Kantileneinsatz	216	Orchester I/Anfänge und Überblick	320
– Ars nova III: Messe, Machaut	218	– II/Gattungen; Suite, Ballett	322
– Trecento I (1330–1350)	220	– III/Concerto grosso	324
– Trecento II (1350–1390)	222	– IV/Solokonzert	326
– Spätzeit des 14. Jh., Ars subtilior	224	Bach	328
Musikinstrumente	226	Händel	330
Renaissance		Klassik	
Allgemeines	228	Allgemeines	332
Fauxbourdon, Satz, Parodie	230	Musikauffassung	334
VokalGattungen, weiße Mensuralnotation	232	Satzstrukturen	336
England im 15. Jh.	234	Oper I/Opera seria: Leo, Hasse, Jommelli	338
Franko-flämische Vokalmusik I/1 (1420–1460): Anfänge, Burgund	236	– II/Opera buffa 1: Pergolesi, Paisiello	340
– I/2 (1420–1460): Dufay	238	– III/Opera buffa 2: Mozart	342
– II (1460–1490): Ockeghem; III/1 (1490–1520): Obrecht	240	– IV/Frankreich 1: Rousseau, Monsigny	344
– III/2 (1490–1520): Josquin	242	– V/Frankreich 2: Gluck, Grétry	346
– IV (1520–1560): Willaert, Gombert	244	– VI/Deutschland 1: Mozart	348
– V (1560–1600): Lasso	246	– VII/Deutschland 2: Mozart, Beethoven	350
Römische Schule, Palestrina	248	Oratorium	352
Venezianische Schule	250	Kirchenmusik I	354
Weltliche Vokalmusik in Italien und Frankreich I	252	– II	356
– II	254	– III	358
Deutsche Vokalmusik	256	Lied	360
Vokalmusik in Spanien und England	258	Klavier I/Galanter und Empfindsamer Stil	362
Orgel-, Klavier- und Lautenmusik I: Deutschland, Italien	260	– II/Zeit Haydns, Mozarts	364
– II: Frankreich, Spanien, England	262	– III/Zeit Beethovens	366
Streicher- und Ensemblesmusik	264	– IV/Beethoven	368
Barock		Kammermusik I/Violine, Violoncello	370
Allgemeines	266	– II/Klaviertrio, Klavierquartett	372
Musikauffassung	268	– III/Streichtrio, Streichquartett 1	374
Musiksprache	270	– IV/Streichquartett 2, Streichquintett	376
Musikalische Strukturen	272	– V/Bläser u. a.	378
Oper I/Italien: Anfänge	274	Orchester I/Frühe Sinfonien	380
– II/Italien: Venezianische Opernschule	276	– II/Klassische Sinfonik: Haydn	382
– III/Italien: Venedig, Rom, Neapel	278	– III/Klassische Sinfonik: Mozart, Beethoven	384
– IV/Italien: Neapolitanische Opernschule	280	– IV/Beethovens Sinfonien	386
– V/Frankreich	282	– V/Ouvertüre, Ballett u. a.	388
		– VI/Konzerte 1: Violine, Klavier	390
		– VII/Konzerte 2: Bläser; Gruppenkonzerte; Praxis	392
		Haydn	394
		Mozart	396
		Beethoven	398

19. Jahrhundert

Allgemeines	400
Musikauffassung	402
Tonsprache	404
Oper I/Italien: Gesangsoper	406
– II/Italien: Verismo	408
– III/Italien: Verdi	410
– IV/Frankreich: Grand Opéra, Drame lyrique	412
– V/Frankreich: Opéra comique, Operette	414
– VI/Deutschland: Romantische Oper, Spieloper	416
– VII/Deutschland: Musikdrama, Märchenoper	418
– VIII/Deutschland: Wagner	420
– IX/Sonstige	422
Oratorium	424
Geistliche Musik I	426
– II	428
Lied I/Schubert u. a.	430
– II/Brahms u. a.; Chorlied	432
Schubert	434
Klavier I/Frühromantik	436
– II/Hochromantik	438
– III/Spätromantik	440
Chopin	442
Schumann	444
Liszt	446
Kammermusik I/Streicher solo	448
– II/Klaviertrio, Klavierquartett	450
– III/Streichquartett, Streichquintett	452
– IV/Bläser	454
Orchester I/Sinfonie 1: Früh- und Hochromantik	456
– II/Sinfonie 2: Spätromantik	458
– III/Sinfonie 3: Frankreich, Osten	460
– IV/Programmsinfonie, sinfonische Dichtung 1	462
– V/Sinfonische Dichtung 2	464

– VI/Ouvertüre, Suite, Ballett	466
– VII/Klavierkonzert 1: Chopin, Schumann	468
– VIII/Klavierkonzert 2: Liszt, Brahms	470
– IX/Violinkonzert u. a.	472
Brahms	474
Jahrhundertwende I/Mahler, Reger	476
– II/Strauss, Busoni	478
– III/Impressionismus 1: Debussy, Ravel	480
– IV/Impressionismus 2: Ravel, Rachmaninow	482

20. Jahrhundert

Allgemeines	484
Musikauffassung	486
Musikalische Gestalt	488
Schönberg	490
Berg, Webern	492
Bartók	494
Strawinsky	496
Neoklassizismus I: Frankreich, Russland	498
– II: Russland u. a., Deutschland	500
– III: Deutschland, USA	502
U-Musik I/Jazz 1: New Orleans bis Chicago	504
– II/Jazz 2: Swing bis Electric	506
– III/Orchester, Filmmusik, Schlager	508
– IV/Medien, Musical, Rock	510
Musik nach 1950 I: Dodekaphonie, Modalkomposition	512
– II: Musique concrète, Zufall, Collage	514
– III: Klangkomposition, Sprache	516
– IV: Serielle Musik, Aleatorik	518
– V: Elektronik, Raum, Zeit	520
– VI: Oper, Musiktheater	522
– VII: Postserielle Musik, Minimal Music, Postmoderne	524

Literatur- und Quellenverzeichnis

Personen- und Sachregister