

7	
Vorwort. Zur Genese und Gestalt eines offenen Projektes	108
Hubert Locher und Maria Männig	Nach der Natur lernen. Bildmedien im akademischen Zeichenunterricht
	Anastasia Dittmann
14	
Lehre – Medien – Kunst – Geschichte.	118
Zur Einführung	»[Le] fournisseur de musées«.
Hubert Locher	Die Kohledrucke der Maison Braun als Medien diskursiver Anschauung
	Franziska Scheuer
32	
Interventionen in und mit Lehrmedien	<b>Universitäre Lehre</b>
Philipp Goldbach	
<b>Vorbilder und ihre visuelle Aneignung</b>	
52	136
Die Klassische Archäologie und ihre Lehrmedien von der zweiten Hälfte des 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert	Wilhelm Lübkes kunstgeschichtliche Vorlesungen
Ortwin Dally	Alexandra Axtmann
88	154
Zeichnen/Zeichnung	Bruno Meyers Lehrmedien zwischen Bildungsreform und Medieninnovationen des langen 19. Jahrhunderts
Susanne Müller-Bechtel	Maria Männig

174	<b>Sehen lernen</b>
The Slide Library of the Giovanni Previtali Photographic Archive: Teaching Art History at the University of Naples Federico II from the 1920s to the 1960s	238
Rossella Monaco	Sehen lernen. Kunstgeschichte in der Schule Joseph Imorde
186	248
Die Lehrmedien der ›Hamburger Schule‹. Panofskys Vorlesungen und Warburgs Seminare	Strahlen der Begeisterung. Skioptikon und Projektionsvortrag in der kunstgeschichtlichen Schul- und Volksbildung um 1900
Tobias Teutenberg	Andreas Zeising
202	264
»Key Monuments of the History of Art«. Die kunsthistorische Überblicksdarstellung als Lehrbuch in einer globalisierten Kunstwelt	»Die steinernen Wunder von Naumburg«. Ein Film, ein Buch und das Zu-sehen-Geben eines Doms
Hubert Locher	Barbara Schrödl
222	278
Mediendiskurs und Medienpraxis in ausgewählten Leitfäden zum kunsthistorischen Studium. Ein Problemaufriss	Eingeschränkte Sichtverhältnisse. Zur fotografischen Vermittlung romanischer Kunst in Frankreich um 1950
Christian Nille	Bernd Carqué

290	
»Sehen zu lernen«, das war die Devise«. Die Florentiner Ferienkurse von den Anfängen bis 1938	374
Ute Dercks	Matthias Bruhn
314	384
Die Exkursion in der kunsthistorischen Lehre. Ein Ausflug auf die documenta 14	Computer Vision und Visualisierung als didaktische Instrumente in der Kunstgeschichte
Jasmin Kolkwitz	Peter Bell
	402
<b>Digitalität</b>	From Shade to Display: A Contribution to the Media Archaeology of the Screen
336	Erkki Huhtamo
Technologies of Art History: Slides, PowerPoint, and Virtual Reality	
Robert S. Nelson	420
354	Die Autorinnen und Autoren
Die kunsthistorische Bilddatenbank zwischen digitalisierter Diathek und visuellem Wissensraum	
Georg Schelbert	429
	Bildnachweis
	432
	Impressum