

7

**Vorwort. Zur Genese und Gestalt eines
offenen Projektes**

Hubert Locher und Maria Männig

14

Lehre – Medien – Kunst – Geschichte.

Zur Einführung

Hubert Locher

32

Interventionen in und mit Lehrmedien

Philipp Goldbach

Vorbilder und ihre visuelle Aneignung

52

**Die Klassische Archäologie und ihre
Lehrmedien von der zweiten Hälfte des**

18. bis zum frühen 20. Jahrhundert

Ortwin Dally

88

Zeichnen/Zeichnung

Susanne Müller-Bechtel

108

**Nach der Natur lernen. Bildmedien im
akademischen Zeichenunterricht**

Anastasia Dittmann

118

»[Le] fournisseur de musées«.

**Die Kohledrucke der Maison Braun als
Medien diskursiver Anschauung**

Franziska Scheuer

Universitäre Lehre

136

**Wilhelm Lübkes kunstgeschichtliche
Vorlesungen**

Alexandra Axtmann

154

**Bruno Meyers Lehrmedien zwischen
Bildungsreform und Medieninnovationen
des langen 19. Jahrhunderts**

Maria Männig

174

**The Slide Library of the Giovanni Previtali
Photographic Archive: Teaching Art History
at the University of Naples Federico II from
the 1920s to the 1960s**

Rossella Monaco

186

**Die Lehrmedien der »Hamburger Schule«.
Panofskys Vorlesungen und Warburgs
Seminare**

Tobias Teutenberg

202

**»Key Monuments of the History of Art«.
Die kunsthistorische Überblicksdarstellung
als Lehrbuch in einer globalisierten
Kunstwelt**

Hubert Locher

222

**Mediendiskurs und Medienpraxis
in ausgewählten Leitfäden zum
kunsthistorischen Studium.
Ein Problemaufriss**

Christian Nille

Sehen lernen

238

Sehen lernen.

Kunstgeschichte in der Schule

Joseph Imorde

248

Strahlen der Begeisterung.

**Skiptikon und Projektionsvortrag in
der kunstgeschichtlichen Schul- und
Volksbildung um 1900**

Andreas Zeising

264

**»Die steinernen Wunder von Naumburg«.
Ein Film, ein Buch und das Zu-sehen-Geben
eines Doms**

Barbara Schrödl

278

Eingeschränkte Sichtverhältnisse.

**Zur fotografischen Vermittlung
romanischer Kunst in Frankreich um 1950**

Bernd Carqué

290

»Sehen zu lernen«, das war die Devise«.

Die Florentiner Ferienkurse von den
Anfängen bis 1938

Ute Dercks

314

Die Exkursion in der kunsthistorischen
Lehre. Ein Ausflug auf die documenta 14

Jasmin Kolkwitz

Digitalität

336

Technologies of Art History: Slides,
PowerPoint, and Virtual Reality

Robert S. Nelson

354

Die kunsthistorische Bilddatenbank
zwischen digitalisierter Diathek und
visuellem Wissensraum

Georg Schelbert

374

»Super-Recognizer«. Die Digitalisierung der
kunsthistorischen Bildrecherche

Matthias Bruhn

384

Computer Vision und Visualisierung als
didaktische Instrumente in der
Kunstgeschichte

Peter Bell

402

From Shade to Display: A Contribution to
the Media Archaeology of the Screen

Erkki Huhtamo

420

Die Autorinnen und Autoren

429

Bildnachweis

432

Impressum