

Inhalt

Einleitung — 1

- 1 Investigative Ästhetik in Künsten und Rechtsprechung — 3
 - 1.1 Forensic Architecture — 6
 - 1.2 Ermittlung/Aufdeckung — 12
- 2 Diskursraum und Methode — 22
- 3 Aufbau — 27
 - 3.1 Teil I. Tat_Orte [Institutionen & Infrastrukturen] — 28
 - 3.2 Teil II. Zur Sache! [Medien & Verfahren] — 30
 - 3.3 Teil III. An_Klage [Figuren & Figurationen] — 32

I Tat_Orte

[Institutionen & Infrastrukturen] — 35

- I.1 Metamorphosen institutioneller (Kunst- und Rechts-)Kritik — 36
 - I.1.1 Kunst/Demokratie: Ungehorsam und radikal? — 52
 - I.1.2 Kunst/Wissen: Kasuistische Erkenntnis – »Ästhetische Intention« — 72
 - I.1.3 Kunst/Urteil: Tribunalisierung – Institutionelle Funktionsübernahmen — 85
- I.2 Zwischenfazit: Nachlass vorwegnehmen — 119

II Zur Sache!

[Medien & Verfahren] — 145

- II.1 Wandel in der Medienrezeption — 145
- II.2 Medienforensik des Films — 170
- II.3 Simuliertes Architekturmodell: Jurisdiktionelles Dispositiv — 185
- II.4 Zwischenfazit: Investigative Ästhetik als Evidenzverfahren — 207

III An_Klage

[Figuren & Figurationen] — 227

- III.1 Vom »Artist as Ethnographer« zum Artist as Detective — 227
- III.2 Öffentlichkeiten im Entzug: Spion:innen und Geheimintelligenz — 245
- III.3 Poeto-Forensik: Ozeanografie linguistischer und verdateter Spuren — 276
 - III.3.1 Forensische Linguistik — 284
 - III.3.2 Gesang in medialer Stimme — 292
 - III.3.3 Trauerarbeit — 296

VI — Inhalt

III.3.4	Aufkündigung des Dienstes und des Verständlichkeitssdictats — 298
III.4	Zwischenfazit: Marginalisierte Register — 304
III.4.1	Affektentzug und -übertragung — 305
III.4.2	Architekturen als Patient Patients — 313
III.4.3	Krise des Modus ›Anzeige gegen Unbekannt‹ — 318
IV	Fazit — 321
IV.1	Negativfolien: Investigative Ästhetik – Investigative Poetik — 323
IV.2	Law on Trial: Satirische Mimikry — 336
IV.3	Ausblick — 346
	Danksagung — 349
	Abkürzungsverzeichnis — 351
	Quellenverzeichnis — 353
	Bibliografie — 353
	Zeitbasierte Medien — 376
	Interviewnachweise — 377
	Abbildungsnachweise — 377
	Textnachweise — 378
	Vortragsnachweise — 379
	Namensregister — 381
	Sachregister — 387