

Inhalt

Vorbemerkung	9
0: Prolog und Übersicht des Films	
1. Cheiron oder: Der Prolog als Ende	17
2. Die filmische Konstruktion: Symmetrien – Spiegelungen – Topographien. Ein schematischer Überblick	35
I. Teil: Medeias Ort	
1. Geheiligte Lebenswelten	43
2. Medeia, die Priesterin oder: Heiliger Ort und ersehnte Ferne	73
3. »Alles ist Dionysos« oder: Die Zerstückelung – der Kreis und das Kreuz	84
4. »Ich beschütze das Sakrale« oder: Pasolinis byzantinische Evokation	107
II. Teil: Flucht – Unterwegssein	
1. Trauer statt Verfolgung oder: Medeias Ablösung	117
2. Das Wasser und das Floß – eine Überfahrt	126
3. Verzweiflung oder: »Sprich zu mir, Erde! Sprich zu mir, Sonne!«	144
4. Das Kleid und der Körper oder: Vom Sakral- zum Passionskleid	149
5. Medeias Haar oder: Stationen einer Verwandlung	165
III. Teil: Jasons Ort – Medeias Bleibe	
1. Die Erniedrigte und der erlösende Traum	172
2. Letzte Liebesbegegnung	179
3. Der Blick und der Körper oder: Zwei sich spiegelnde Kamerafahrten	186
4. Medeia und Glauke – Gegenspielerinnen oder Doppelgängerinnen?	194
5. Todeslinien, Todeskreise, Todesbilder oder: Glauke, die Kinder und das Sterben	217
6. Die Mythologeme Kessel, Widder, Zerstückelung, Pferdewagen oder: Dekonstruktion – Dissoziierung – Kontamination	239

- 7. Die Tötung der Kinder oder:
Medeia, sanfte Mutter des Todes 245
- 8. Ein Ausblick als Rückblick oder:
»Edipo Re« und »Medea« 314

Literaturverzeichnis 325

Abbildungsverzeichnis 330