

INHALT

KATHRIN STOCKER & HANNA WALSDORF Vorwort und Dank	7
---	---

HANNA WALSDORF Zur Einführung: Ein Maibaum im Ballsaal, oder Wie die Bühne dem Tanz das Ritual austrieb	9
---	---

RITUAL, TANZ, BÜHNE **Betrachtungen und Diskurse**

CHRISTOPH WULF Tänze als immaterielles kulturelles Erbe	23
---	----

SINIBALDO DE ROSA Theatre Adaptation, Ritual Movements and Alevi Frontiers	43
--	----

ALEXANDER H. SCHWAN Singularitäten und Devianzen. Systematisch-ästhetische Überlegungen zur Nicht-Ritualität von Tanz	67
---	----

BÜHNE, TANZ, RITUAL

Historische Lektüren

BARBARA RAVELHOFER	
Rituale der Sterblichkeit: Der Totentanz in Bild und Aufführung	89
TORBEN SCHLEINER	
»daß die tänzte auf hochzeiten nichts anderes sind als lauter mißbräuche« Hochzeitstanz in deutschsprachigen Tanzdiskursen des frühen 18. Jahrhunderts	115
KATHRIN STOCKER	
Bauernhochzeiten und Wirtschaften am württembergischen Hof im 17. und 18. Jahrhundert	145