

Michael Steiner	
Editorial	9
Rudolf Taschner	
Vier Gedanken über die Wahrheit	17
Angelica Ladurner	
Vom Spiel mit der Wahrheit, Karottentechnik und Samkeiten	23
Martin Dürnberger	
Post-Truth: Krise der Wahrheit oder Erosion der Glaubwürdigkeit?	
Ein Essay in zeitdiagnostischer Absicht	35
Margit Krammer (hier und eingestreut)	
Zeichnung	46
Helga Rabl-Stadler	
Die Kunst ist dem Menschen zumutbar	47
Yara Hofbauer	
Falschbehauptung – wie die Person hinter einer Aussage ihren Wahrheitsgehalt beeinflusst.	
Die Wahrheit liegt im Auge des Betrachters, in der Person, die sie spricht	59

Lisa Sommerauer	
Die Wahrheit und das Recht.	
Der Wahrheitsbegriff am Beispiel der Verurteilung der TäterInnen des Islamischen Staates im Irak	67
Sabine Haag im Gespräch mit Norbert Mayer	
„Es gibt eine Aura des Originals“.	
Generaldirektorin Sabine Haag über die Detektivarbeit im Kunsthistorischen Museum, echte Meisterfälscher – und wie die Wissenschaftler tagtäglich ihre Sinne am Objekt schärfen.	77
Matej Santi	
Millionenschwere „Authentizität“ jenseits der (Un-)Echtheit	85
Erhard Busek	
Machtspiele unter neuen Wirklichkeiten	99
Rudolf Bretschneider	
Warum die Meinung einen schlechten Ruf hat	109
Georg Renner	
Transparenz und Selbstkritik im Kampf gegen „Deepfake“	119
Wilfried Stadler	
Ökonomie des Unerwarteten	129
Christoph Kuzmics	
Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht, und wenn er auch die Wahrheit spricht	139
Emil Brix	
Ein Fall für die Wahrheit	147
Idia Ohenhen und Alice Ohenhen	
Identität	155
Jakob Sturn	
Fakten vs. Meinung.	
Ein Duell auf Augenhöhe?	167

Wolfgang Mitterlehner	
Was ist das Gegenteil von Propaganda?	173
Ulrich Wanderer	
Wahr? Echt? Eine höchstpersönliche Annäherung	181
Norbert Mayer	
Der Wetzstein witziger Köpfe.	
William Shakespeares Narren sagen meist die Wahrheit, die fast alle anderen in seinen Stücken zu verbergen suchen	187