

Inhalt

- 9 GELEITWORT DER DIREKTORIN
- 11 DIE ZEICHNUNGEN UND AQUARELLE DES
FREIEN DEUTSCHEN HOCHSTIFTS
Konturen einer Sammlung
Neela Struck
- 27 DIE ORTE UND DIE SPRACHEN DER ZEICHNUNG
Zu den Entstehungsräumen der Exponate
Mareike Hennig
- 35 „WAS IHNEN UND ANDERN FREUDE MACHT ...“
Zeichnen im Zeitalter Goethes
Golo Maurer
- 39 EXPERIMENTALLABORE DES SEHENS UND DENKENS
Zeichnung und Handschrift
Johannes Grave
- 43 „OHNE BEYHÜLFE EINES LEHRERS RICHTIG ZEICHNEN ... LERNEN“
Zeichenanleitungen der Goethezeit
Steffen Egle

KATALOG

- 48 GOETHE, FRANKFURT UND DAS DENKMAL
- 64 KÜNSTLERISCHE EINFLÜSSE AUF DEN JUNGEN GOETHE
- 102 FREIHEIT UND IDEALITÄT – SCHWEIZ UND ITALIEN
- 170 ZEICHNEN UND SCHREIBEN
- 202 FREUNDSCHAFTSBILD UND FREUNDSCHAFTSGABE
- 222 ZEICHNEN IN GESELLSCHAFT – IM SALON
- 242 ZEICHNUNG UND WISSENSCHAFT
- 254 ZEICHNEN UND ERZÄHLEN
- 300 Literaturverzeichnis
- 310 Verzeichnis der Künstler und Künstlerinnen
- 311 Abbildungsnachweis