

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Figurationen spätmoderner Lebensführung. Einleitung | 1 |
| Katarina Busch, Susanne Benzel, Benedikt Salfeld und Julia Schreiber | |
| „Unsere Flügel und unsere Fesseln“. Transmission und Transformation in Generationenbeziehungen am Beispiel von Delphine de Vigans Roman <i>Loyalitäten</i> | 11 |
| Hans-Christoph Koller | |
| Transgenerationale Weitergabe unter dem Primat des Anderen | 29 |
| Ilka Quindeau | |
| „Du pinkelst ja im Sitzen!“ – Gesellschaftliche Zuschreibungen an den Körper und Körpererleben in der Adoleszenz junger Männer | 45 |
| Karin Flaake | |
| Komplexes Trauma und Transgender: Neue Herausforderungen für psychoanalytische Forschung und Praxis | 65 |
| Patrick Meurs | |
| Adoleszenz und Schule – Adoleszente Bildungsprozesse ermöglichen | 85 |
| Marga Günther | |
| Normal sein? Figurationen früher Adoleszenz im Kontext von Migration | 105 |
| Anke Wischmann | |

| | |
|---|-----|
| Die Etablierten-Außenseiter-Figuration im Kontext von Migration und Adoleszenz | 121 |
| Kathrin Böker, Niels Uhlendorf und Janina Zölch | |
| Verletzungsverhältnisse, interreligiöse Konflikte und Abjektionen in Einwanderungsgesellschaften | 143 |
| Jürgen Straub und Dilek A. Tepeli | |
| Figurationen deutscher Identität und das Ringen um Zugehörigkeit und Gemeinschaft | 197 |
| Phil C. Langer und Thomas Kühn | |
| Überlegungen zur Illusion der Selbstbestimmung im Laufe des Lebens | 221 |
| Martin Teising | |
| Alltagszeit, Lebenszeit, Weltzeit. Wie <i>Ein ganzes Leben</i> entsteht und zerfällt | 239 |
| Hartmut Rosa | |
| Lieben im Zeitalter der Digitalisierung. Über den Film <i>Her</i> und was er verspricht | 259 |
| Christa Rohde-Dachser | |
| Zur Utopie der Machbarkeit von Glück. Medizinethik in Zeiten der Postmoderne | 281 |
| Heinz Weiß | |
| „Das Kind ist der Abgott seiner Mutter, welche dem Kind dafür nur geringe Gebühr abverlangt: sein Leben“. Lektüren des Romans <i>Die Klavierspielerin</i> von Elfriede Jelinek | 299 |
| Benedikt Salfeld, Julia Schreiber, Susanne Benzel und Katarina Busch | |