

Inhalt

Danksagung.....	IX
English Summary.....	XI
1 Einleitung	1
1.1 Fragestellung und Ziel der Untersuchung	1
1.1.1 Adelsrepublik.....	2
1.1.2 Adelsrepublik und Sarmatismus.....	3
1.1.3 Adelsrepublik und Sarmatismus versus »Polnische Wirtschaft«.....	5
1.1.4 Adelsrepublik, Sarmatismus und Ostmitteleuropa	6
1.2 Der zeitliche Rahmen: 1795–1871	8
1.3 Dramen- und Quellenauswahl	10
1.4 Forschungsstand	19
1.5 Die synkretische Methode – Prämissen und Begriffe	31
1.5.1 Diskurs und Interdiskurs	36
1.5.2 Geschichtsregion und <i>mental maps</i> als Relativraumkonzepte	38
1.5.3 Bild, Stereotyp, Klischee, Vorurteil	44
2 Ostmitteleuropa als mentalgeografische Zone zwischen Ost- und Westeuropa.....	51
2.1 Grenzziehungen im 19. Jahrhundert.....	51
2.2 Kulturgeschichtliche Aufteilung Europas in Nord-Süd und Ost-West	55
2.2.1 Ost-West-Teilungen von der Antike bis in das 18. Jahrhundert.....	55
2.2.2 Mentalgeografische Aspekte der Trennung zwischen Europa und Asien bzw. Westen und Osten	57
2.2.3 Die Nord-Süd-Aufteilung als Vorlage der Ost-West-Polarität.....	62
2.2.4 Die Entstehung Osteuropas	63
2.2.5 Die Unterscheidung zwischen Polen und Russland als Grundlage für die Ostmitteleuropa-Definition.....	66
2.2.6 Der Ostmitteleuropa-Begriff	67
2.3 Sarmatia als kulturhistorische Vorlage für Ostmitteleuropa	69
2.3.1 Der sarmatische Zwischen-Status Polens im 19. Jahrhundert.....	69
2.3.2 Sarmatia, Sarmaten, Sarmatismus: Begriffsbestimmung.....	78
2.3.3 Sarmatiens versus Polen im öffentlichen Diskurs.....	85
2.4 Das ambivalente Ostmitteleuropa.....	86
2.4.1 Polenbegeisterung und Legitimierungsdiskurs als zwei Varianten der Rezeption Ostmitteleuropas.....	88
2.4.2 Polenbegeisterung und Polenschelte: Hintergründe	98
2.5 Ostmitteleuropa als <i>mental map</i>	103

3	Adelsrepublik als ostmitteleuropäische Staats- und Gesellschaftsform der sarmatischen Adelsnation	105
3.1	Adelsrepublik, Adelsdemokratie und verwandte Begriffe – Begriffsbestimmung und -rezeption	105
3.1.1	Adelsrepublik, Adelsdemokratie, Adelsnation – Eigen- und Fremdbegriffe	106
3.1.2	Der Wandel des Adelsbegriffs	110
3.1.3	<i>Rzeczpospolita</i> als Republik	113
3.1.4	Adelsdemokratie	122
3.1.5	<i>Rzeczpospolita</i> als Freistaat und das Stichwort Freiheit	124
3.1.6	Adelsrepublik, Aristokratie oder Adelsdemokratie? Varianten des Polenbildes ..	135
3.2	Adelsrepublik in der Dramatik	138
3.2.1	Der »Polnische Reichstag«	139
3.2.2	Wahlmonarchie – zwischen Republik und Anarchie	165
3.2.3	»Polnische Freiheit« versus »polnische Freiheiten«	196
3.2.4	Polnische Gesamtverfassung in der Dramatik	207
3.3	Adelsrepublik in der Dramatik als Proberaum für die gesellschaftspolitischen Entwürfe	213
4	Die »schöne Polin« – eine Ostmitteleuropäerin? Zwischen westlicher Tugendhaftigkeit und östlicher Autonomie	221
4.1	Prämissen	221
4.1.1	Historische Entwicklung des Motivs »schöne Polin« in der Literatur und Publizistik – Forschungsbericht	221
4.2	Die »schöne Polin« und die Frauenemanzipation	234
4.3	Die Polin in der Dramatik – ein Überblick	244
4.3.1	Lodoiska und »sarmatische Romantik«	244
4.3.2	Marina von Friedrich Schiller und den Fortsetzern	248
4.3.3	Zacharias Werners »Cyclus pohlischer Weiblichkeit«	252
4.3.4	Weitere Polinnen in der Dramatik	255
4.4	Die mentalgeografische Herkunft der »schönen Polin« als Ostmitteleuropäerin	256
4.4.1	»Sarmatische Weiber« und »slawische Herrscherinnen«	257
4.4.2	Die Polin als Halb-Orientalin	262
4.5	Die »schöne Polin« im Vergleich zu den anderen weiblichen Figurentypen der Literatur und Dramatik	263
4.5.1	Die Implikationen der Schönheit und Korrespondenzen zur »Buhlerin«	263
4.5.2	»Das Weib hat kein Vaterland« – die »schöne Polin« und der Patriotismus	278
4.5.3	Die »schöne Polin« als Amazone	288
4.5.4	Herrcherin oder »Machtweib«?	309
4.5.5	<i>Virago</i> : vom Mannweib zur <i>femme forte</i>	324
4.6	Die »schöne Polin« zwischen Mann und Weib, zwischen Geschlechter- und Nationalcharakter, zwischen Ost und West	332
4.7	Die »verselbstständigte« Entwicklung des Bildes der »schönen Polin«	341

5	Schlussbetrachtung: Die sarmatische Adelsrepublik und die schöne Sarmatin als Repräsentationen der <i>mental map</i> Ostmitteleuropa.....	347
5.1	Die Adelsrepublik als mentalgeografischer Grenz- und Zwischenraum	352
5.2	Die dramatische Polin als Ostmitteleuropäerin.....	355
5.3	Das sarmatisch-adlige Ostmitteleuropa als mentalgeografischer Proberaum.....	358
6	Abbildungsverzeichnis.....	365
7	Literaturverzeichnis.....	367