

# Inhalt

|                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Vorwort I – Der weitgereiste Mr. Shizo</b>                                                    |           |
| <i>Yasunaga Komori .....</i>                                                                     | <b>11</b> |
| <b>Vorwort II – Mit vereinten Kräften gegen die Klingonen</b>                                    |           |
| <i>Mony Elkaïm .....</i>                                                                         | <b>13</b> |
| <b>1. Wie alles begann, wie es sich entwickelte und wie es voraussichtlich weitergeht</b>        |           |
| <i>Carmen C. Unterholzer und Astrid Just .....</i>                                               | <b>15</b> |
| 1.1 Das Institut.....                                                                            | 15        |
| 1.2 Die DVDs .....                                                                               | 16        |
| 1.3 Forschung .....                                                                              | 17        |
| 1.4 Das Handbuch.....                                                                            | 18        |
| <b>2. Eigene Entwicklungs- und Gestaltungsmöglichkeiten entdecken – Über das Externalisieren</b> |           |
| <i>Carmen C. Unterholzer .....</i>                                                               | <b>21</b> |
| 2.1 Angst, die im Nacken sitzt, Zorn, der ein schlechter Ratgeber ist .....                      | 23        |
| 2.2 Schrittweises Vorgehen .....                                                                 | 23        |
| 2.3 Balance zwischen Gut und Böse .....                                                          | 25        |
| <b>3. Unsere Filme in der Praxis – Qualitative Studie</b>                                        |           |
| <i>Astrid Just .....</i>                                                                         | <b>27</b> |
| 3.1 Forschungsdesign .....                                                                       | 28        |
| 3.2 Untersuchung der DVDs Ana Ex, Morton Mies, Vreni Shizzo und Ronni Rocket .....               | 31        |
| 3.2.1 Forschungsergebnisse zu Ana Ex.....                                                        | 31        |
| 3.2.2 Forschungsergebnisse zu Morton Mies.....                                                   | 38        |
| 3.2.3 Forschungsergebnisse zu Vreni Shizzo.....                                                  | 44        |
| 3.2.4 Forschungsergebnisse zu Ronni Rocket.....                                                  | 51        |
| 3.3 Fazit der Forschungsergebnisse .....                                                         | 57        |

|                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>4. Allgemeine Hinweise zu den Leitfäden für die Filme</b>                            |            |
| <i>Astrid Just und Carmen C. Unterholzer</i> .....                                      | <b>63</b>  |
| 4.1 Vorbereitung .....                                                                  | 63         |
| 4.2 Der Film.....                                                                       | 65         |
| 4.3 Nachbearbeitung .....                                                               | 65         |
| <b>5. Ana Ex – Wie die Magersucht siegt und wie sie scheitert.....</b>                  | <b>69</b>  |
| 5.1 Leitfaden zu Ana Ex                                                                 |            |
| <i>Carmen C. Unterholzer</i> .....                                                      | 69         |
| 5.1.1 Vorbereitung.....                                                                 | 69         |
| 5.1.2 Zum konkreten Einsatz.....                                                        | 70         |
| 5.1.3 Nachbearbeitung und weiterer Nutzen .....                                         | 77         |
| 5.2 Gespräch über Ana Ex                                                                |            |
| <i>Carmen C. Unterholzer</i> .....                                                      | 77         |
| 5.2.1 Ana Ex ist so perfide wie die Magersucht.....                                     | 77         |
| 5.3 Das Drehbuch                                                                        |            |
| <i>Carmen C. Unterholzer und Johannes Ebmer</i> .....                                   | 82         |
| <b>6. Morton Mies – Wie die Depression siegt und wie sie scheitert.....</b>             | <b>97</b>  |
| 6.1 Leitfaden zu Morton Mies                                                            |            |
| <i>Lore Petrovic</i> .....                                                              | 97         |
| 6.1.1 Vorbereitung.....                                                                 | 97         |
| 6.1.2 Zum konkreten Einsatz.....                                                        | 99         |
| 6.1.3 Nachbearbeitung und weiterer Nutzen .....                                         | 103        |
| 6.2 Gespräche über Morton Mies                                                          |            |
| <i>Lore Petrovic</i> .....                                                              | 105        |
| 6.2.1 Von einer diffusen Vorstellung zu einem klaren Bild.....                          | 105        |
| 6.2.2 Der Zorn auf Morton Mies hat mir geholfen, meine<br>Depression zu bekämpfen ..... | 108        |
| 6.3 Das Drehbuch                                                                        |            |
| <i>Herbert Gröger, Lore Petrovic und Ingrid S. Farag</i> .....                          | 112        |
| <b>7. Vreni Shizzo – Wie die Schizophrenie siegt und wie sie scheitert..</b>            | <b>127</b> |
| 7.1 Leitfaden zu Vreni Shizzo                                                           |            |
| <i>Johannes Ebmer</i> .....                                                             | 127        |
| 7.1.1 Vorbereitung.....                                                                 | 127        |

|                                                                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| 7.1.2 Zum konkreten Einsatz .....                                     | 129        |
| 7.1.3 Nachbearbeitung und weiterer Nutzen.....                        | 134        |
| 7.2 Gespräche über Vreni Shizzo                                       |            |
| <i>Johannes Ebmer</i> .....                                           | 136        |
| 7.2.1 Wir haben eine Gänsehaut gekriegt .....                         | 136        |
| 7.2.2 Viel zu harmlos .....                                           | 140        |
| 7.3 Bericht einer Betroffenen                                         |            |
| <i>Christiane Wirtz</i> .....                                         | 145        |
| 7.4 Das Drehbuch                                                      |            |
| <i>Johannes Ebmer und Astrid Just</i> .....                           | 149        |
| <b>8. Ronni Rocket – Wie das ADHS siegt und wie es scheitert.....</b> | <b>167</b> |
| 8.1 Leitfaden zu Ronni Rocket                                         |            |
| <i>Astrid Just</i> .....                                              | 167        |
| 8.1.1 Vorbereitung .....                                              | 167        |
| 8.1.2 Zum konkreten Einsatz .....                                     | 169        |
| 8.1.3 Nachbearbeitung und weiterer Nutzen.....                        | 177        |
| 8.2 Gespräch über Ronni Rocket                                        |            |
| <i>Astrid Just</i> .....                                              | 178        |
| 8.2.1 Die DVD als Pflichtlektüre .....                                | 178        |
| 8.3 Das Drehbuch                                                      |            |
| <i>Astrid Just und Lore Petrovic</i> .....                            | 185        |
| <b>Dank.....</b>                                                      | <b>207</b> |
| <b>Herausgeberinnen und AutorInnen.....</b>                           | <b>209</b> |
| <b>Literatur .....</b>                                                | <b>211</b> |