

Inhalt | Contents

Martin Hochleitner	Vorwort <i>Foreword</i>	7 8
	baum tree	
Günther Oberhollenzer	Naturzeichnungen im Raum Über die rohe Schönheit der Holzskulpturen von Herbert Golser <i>Drawing Nature in Open Spaces</i> <i>The rugged beauty of Herbert Golser's wood sculptures</i>	13 15
Carl Aigner	„Ich habe immer gerne einen Bezug zur Natur“ Autokatalytische Strategien in den Holzskulpturen von Herbert Golser <i>"I have always enjoyed a relationship with nature."</i> <i>Auto-catalytic strategies in Herbert Golser's wood sculptures</i>	29 31
	fels rock	
Silvie Aigner	Stein + Nichtstein Die Steinskulpturen von Herbert Golser <i>Stone + Non-Stone</i> <i>The stone sculptures of Herbert Golser</i>	87 87
	transform transform	
Christine Humpl-Mazegger	Formenwandel Herbert Golsers öffentliche Schauplätze im Wechselspiel von Kunst und Natur <i>Changing Shapes</i> <i>Herbert Golser's public settings – in the interplay of art and nature</i>	115 119
Cornelia Offergeld	Mondrohr Moonpipe	128
Andreas Steinwendtner	Rotationstransformation <i>Rotation Transformation</i>	134
Martina Berger-Klingler	Athmos <i>Athmos</i>	141
Silvie Aigner	Erdreich – Waldreich – Schneereich <i>Realm of Earth – Forest – Snow</i>	144
Andreas Steinwendtner	Schneewittchens Sarg <i>Snow White's Coffin</i>	146
Andreas Steinwendtner	Collector <i>Collector</i>	151
Herbert Golser	Sternnest <i>Star Nest</i>	154
Andreas Steinwendtner	Dreiklanggerausche <i>Triad Rush</i>	156
Katharina Blaas-Pratscher	Spiegelwand <i>Reflecting Wall</i>	164
Burghart Schmidt	Gedämme in Spiegelung <i>Of Mirrors and Dams</i>	168
	Biografie <i>Biography</i>	170
	Ausstellungen <i>Exhibitions</i>	171
	AutorInnen <i>Authors</i>	174
	Bildnachweis <i>Photo credits</i>	175
	Impressum <i>Colophon</i>	176