

7	Vorwort
9	Danksagung
10	EINLEITUNG: FIKTIONEN UND KUNST- WELTEN DES KONGO ZWISCHEN GESCHICHTE UND GEGENWART Michaela Oberhofer, Nanina Guyer

FORSCHEN, FOTO- GRAFIEREN, KUNST ERWERBEN

30	IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN FORSCHEN UND SAMMELN: HANS HIMMELHEBER IM KONGO 1938/39 Michaela Oberhofer
52	WIRKLICHE MOMENTE, VISUELLE FIKTIONEN: ANMERKUNGEN ZUR ENTSTEHUNG DER KONGO-FOTOGRAPHIEN VON HANS HIMMELHEBER Nanina Guyer
72	Transportmittel der Mächtigen: <i>tipoye</i> im Spiegel der Zeit
80	Kunst im Dienste der Kolonialmacht: der Pende-Stuhl eines <i>chef médaillé</i>
84	Mann und Maschine, Auto und Kunst
88	Die Chefin, die Kunst und die Fotografie
92	Von der Kraftfigur zum Museumsstück: die bewegte Geschichte des «Yankima von Mitembe»
96	EVOLVE: ERINNERUNGEN EINES <i>ÉVOLUÉ</i> Michèle Magema
104	BLACKOUT POETRY, IDEA'S GENEALOGY David Shongo

DESIGN UND ELEGANZ

114	WIE DER MYTHOS FORTGESCHRIEBEN WURDE: BILDER AUS DEM KUBA-KÖNIGREICH UND WESTLICHE FANTASIEN (1920er- BIS 1950er-JAHRE) Christraud M. Geary
128	Strategisches Spektakel: die königlichen Masken der Kuba
136	Alte und neue Könige: das Porträt von Mbopey Mabiintsh ma-Kyeen und Pathy Tshindeles <i>It's my kings</i>
144	Kreativität und Innovation bei Kuba-Textilien
156	Kuba Design: die Welt nach ästhetischen Prinzipien transformieren
166	<i>SAPEURS</i> DAMALS UND HEUTE IN DER FOTOGRAPHIE Yves Sambu, Hans Himmelheber Text von Nanina Guyer
173	<i>MVUATU-MBOKA NA BISO – ET LA SUISSE.</i> KONGOLESISCHE DIASPORA IM GESPRÄCH ÜBER MODE UND IDENTITÄT IN DER SCHWEIZ Fiona Bobo Text von Laura Falletta

POWER UND POLITIK

- 184 HANS HIMMELHEBER IN
LULUWALAND, 24. MÄRZ
BIS 22. MAI 1939
Constantine Petridis
- 196 ZWISCHEN INNEN UND
AUSSEN: EINE WEIBLICHE
KRAFTFIGUR DER
ZENTRALEN PENDE AUS
DEM KONGO
Michaela Oberhofer,
David Mannes, Jens Stenger
- 206 Kunst als Ausdruck von
Widerstand: Pende-Kraftfiguren
und -Anhänger
- 212 Gefürchtete Masken, kubistische
Ikonen: *kifwebe* aus der Songye-
Region
- 218 (Un)Gleichgewicht der Kräfte:
mangaaka-Kraftfiguren früher
und heute
- 222 THE LORD IS DEAD,
LONG LIFE TO THE LORD
Sinzo Aanza
- 232 Sichtbare und unsichtbare
Welten: Kraftfiguren der Songye
- 242 KASALA: THE SLAUGHTER-
HOUSE OF DREAMS
OR THE FIRST HUMAN,
BENDE'S ERROR
Sammy Baloji mit Texten
von Fiston Mwanza Mujila

PER- FORMANCE UND INITIATION

- 254 FOTOESSAY: DIE ROLLE
DER MASKEN BEIM
MUKANDA DER OST-PENDE
Z. S. Strother,
Nzomba Dugo Kakema
- 273 Initiationsmasken der Pende:
Kunst, um aus Knaben Männer
zu machen
- 284 Licht- und Schattenseiten:
die Pende-Maske *mbangu* in der
zeitgenössischen Kunst
- 288 Eine Momentaufnahme der
künstlerischen Praxis um 1938:
die *mukanda*-Masken der Yaka
- 298 Die Schöne und das Biest:
Masken der Chokwe
- 306 «VIELE KÜNSTLER
KRITISIEREN DIE
ANHALTENDE KOLONIALI-
SIERUNG IHRES LANDES
DURCH KAPITALISTISCHE
UND GEOPOLITISCHE
INTERESSEN.»
Sandrine Colard, Nanina Guyer

- 323 AutorInnen und KünstlerInnen
- 326 Bibliografie
- 328 Leihgeber, Bildnachweis,
Impressum