

Inhalt

Vorwort	IX
---------------	----

<i>Jan Kantorczyk</i> : Die Kraft des Verbindenden. Geleitwort des Leiters des Kulturreferats der Deutschen Botschaft Moskau	1
---	---

<i>Natalia Bakshi, Elisabeth Cheauré, Dirk Kemper, Paweł Zajas</i> : Einleitung	3
--	---

1. Kulturpolitische Statements

<i>Michael Reiffenstuel</i> : Kultur und Politik – Begegnung braucht Räume	13
---	----

<i>Michail Efimovič Švydkoj</i> : Die Tiefe deutsch-russischer Kulturbeziehungen	19
---	----

<i>Dorothea Rüland</i> : Knowledge Diplomacy – das Paradigma der Zukunft?	27
--	----

<i>Vladimir Vjačeslavovič Kočin</i> : Die Stiftung <i>Russkij Mir</i> im russisch-deutschen Kulturaustausch	31
--	----

2. Deutschland

<i>Heike Friesel</i> : Auf Hausbesuch bei literarischen Leuchttürmen. Zur Literaturvermittlung und Übersetzungsförderung des Goethe-Instituts weltweit	35
--	----

<i>Slávka Rude-Porubská</i> : Übersetzungsförderung und Auswärtige Kulturpolitik Deutschlands in einer Mikroperspektive. Schwerpunkt Russland im Förderprogramm <i>Litrix.de</i>	47
--	----

<i>Monika Schmitz-Emans</i> : Die Villa Massimo in Rom. Kulturpolitische Institution und literarisches Thema	75
---	----

<i>Paweł Zajas</i> : „Als Beweis der in Deutschland herrschenden geistigen Toleranz ...“. Hans Magnus Enzensbergers ausländische Vortragsreisen im kulturpolitischen Kontext	93
--	----

<i>Dirk Kemper</i> : Werben um die neutrale Schweiz. Harry Graf Kessler und die Anfänge der deutschen auswärtigen Kulturpolitik im Ersten Weltkrieg	111
---	-----

<i>Alexander Gurdon</i> : Dirigent und Agent. Oskar Fried im Kontext der Kulturpropaganda des Ersten Weltkriegs und der jungen Sowjetunion	135
--	-----

<i>Mario Dunkel</i> : Musik in der auswärtigen Kulturpolitik der BRD (1955-1990)	159
--	-----

<i>Peter Gossens</i> : „Auf dem Weg nach Europa“. Die Suche nach der europäischen Identität in deutschsprachigen Kulturzeitschriften der Gegenwart	185
--	-----

3. Österreich

<i>Stefan Maurer</i> : „Die Räume der Bibliothek vorbildlich, das Interesse enorm“. Die Gründung der Österreich-Bibliotheken aus dem Geist des Kalten Krieges	209
---	-----

<i>Alexander W. Belobratow</i> : Die „Österreich-Bibliothek“ in St. Petersburg. Kulturpolitische Erwartungen und deren Realisierung	219
---	-----

4. Schweiz

<i>Thomas Kadelbach</i> : Zur Rolle der Literatur in der Schweizer Außenkulturpolitik des 20. Jahrhunderts	227
--	-----

5. Russland

<i>Dirk Kemper</i> : Der Beginn der Auswärtigen Kulturpolitik in Russland. Heinrich von Huyssen am Hofe Peters I.	247
--	-----

<i>Natalia Bakshi</i> : Zur Genese der auswärtigen Kulturpolitik in der UdSSR	273
---	-----

6. Deutsch-russische Kooperation

Elisabeth Cheauré: Zufall, Engagement oder Folge stringenter
Kulturpolitik? Überlegungen zum Kooperationskomplex Universität
Freiburg – RGGU Moskau 285

Verzeichnis der Trägerinnen und Träger 297

Publikationsreihe 301