

Inhalt

Vorwort	IX
<i>Jan Kantorczyk:</i> Die Kraft des Verbindenden. Geleitwort des Leiters des Kulturreferats der Deutschen Botschaft Moskau	1
<i>Natalia Bakshi, Elisabeth Cheauré, Dirk Kemper, Paweł Zajas:</i> Einleitung	3
1. Kulturpolitische Statements	
<i>Michael Reiffenstuel:</i> Kultur und Politik – Begegnung braucht Räume	13
<i>Michail Efimovič Švydkoj:</i> Die Tiefe deutsch-russischer Kulturbereihungen	19
<i>Dorothea Rüland:</i> Knowledge Diplomacy – das Paradigma der Zukunft?	27
<i>Vladimir Vjačeslavovič Kočin:</i> Die Stiftung <i>Russkij Mir</i> im russisch-deutschen Kultauraustausch	31
2. Deutschland	
<i>Heike Friesel:</i> Auf Hausbesuch bei literarischen Leuchttürmen. Zur Literaturvermittlung und Übersetzungsförderung des Goethe-Instituts weltweit	35
<i>Slávka Rude-Porubská:</i> Übersetzungsförderung und Auswärtige Kulturpolitik Deutschlands in einer Mikroperspektive. Schwerpunkt Russland im Förderprogramm <i>Litrix.de</i>	47
<i>Monika Schmitz-Emans:</i> Die Villa Massimo in Rom. Kulturpolitische Institution und literarisches Thema	75
<i>Paweł Zajas:</i> „Als Beweis der in Deutschland herrschenden geistigen Toleranz ...“. Hans Magnus Enzensbergers ausländische Vortragsreisen im kulturpolitischen Kontext.....	93

<i>Dirk Kemper</i> : Werben um die neutrale Schweiz. Harry Graf Kessler und die Anfänge der deutschen auswärtigen Kulturpolitik im Ersten Weltkrieg	111
<i>Alexander Gurdon</i> : Dirigent und Agent. Oskar Fried im Kontext der Kulturpropaganda des Ersten Weltkriegs und der jungen Sowjetunion	135
<i>Mario Dunkel</i> : Musik in der auswärtigen Kulturpolitik der BRD (1955-1990)	159
<i>Peter Gossens</i> : „Auf dem Weg nach Europa“. Die Suche nach der europäischen Identität in deutschsprachigen Kulturzeitschriften der Gegenwart	185
3. Österreich	
<i>Stefan Maurer</i> : „Die Räume der Bibliothek vorbildlich, das Interesse enorm“. Die Gründung der Österreich-Bibliotheken aus dem Geist des Kalten Krieges	209
<i>Alexander W. Belobratow</i> : Die „Österreich-Bibliothek“ in St. Petersburg. Kulturpolitische Erwartungen und deren Realisierung	219
4. Schweiz	
<i>Thomas Kadelbach</i> : Zur Rolle der Literatur in der Schweizer Außenkulturpolitik des 20. Jahrhunderts	227
5. Russland	
<i>Dirk Kemper</i> : Der Beginn der Auswärtigen Kulturpolitik in Russland. Heinrich von Huyssen am Hofe Peters I.	247
<i>Natalia Bakshi</i> : Zur Genese der auswärtigen Kulturpolitik in der UdSSR	273

6. Deutsch-russische Kooperation

<i>Elisabeth Cheauré: Zufall, Engagement oder Folge stringenter Kulturpolitik? Überlegungen zum Kooperationskomplex Universität Freiburg – RGGU Moskau</i>	285
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	297
Publikationsreihe	301