

8 DIE REPORTAGE

Einleitung

14 Techniken und Verfahren: DAS MOTIV

16 DAS MOTIV

Konzentration auf das Motiv, nicht auf die Fotografie

26 DER MOMENT

Der entscheidende Augenblick zwischen Sehen und Auslösen

34 DIE DURCHDACHTE AUFNAHME

Modell einer korrekten fotografischen Vorgehensweise

40 DIE SELEKTIVE WAHRNEHMUNG

Beobachtungen ohne Kamera

48 DIE SCHÄRFENTIEFE

Als Einstellung ein Muss

56 DIE STEUERUNG DER ZEIT

Die Bewegung nutzen

66 DER EINSATZ DES ISO-WERTS

Ein wichtiger Verbündeter

74 VORWAHL VERSUS MANUELL

Ein Kampf, zwei Sieger

84 DAS PORTRÄT

Regeln, Problematiken, Anregungen

94 DIE ANSITZ-FOTOGRAFIE

Ein gelungenes Experiment

102	Techniken und Verfahren: LICHT UND KOMPOSITION
104	DAS LICHT Wesen und Definition
116	DIE LICHTQUALITÄT Farbe und Farbton
126	DIE LICHTRICHTUNG Lichteinfall, Streuung, Schatten
134	GEGENLICHT Eine Welt für sich
142	DIE ERZÄHLUNG FREISETZEN Positionierung und Proportionen des Motivs
156	DIE PERSPEKTIVE Die Illusionen steuern
170	SCHWÄCHEN AUSGLEICHEN Beobachtungen, Techniken, Accessoires
188	OBJEKTIVE Auswahl, Einsatz, Eigenschaften

200	Techniken und Verfahren: INHALTE
202	EINE REPORTAGE REALISIEREN Regeln, Instrumente, Täuschungen
216	DER STIL Ein besonderer Blick auf die Welt
232	BILDANALYSE Eine wichtige Hilfestellung
248	DIE TRANSPARENZFALLE Unaufdringliche Motive bevorzugen

256	Tipps und Anregungen: TECHNISCHE AUSRÜSTUNG
258	DER RUCKSACK DES FOTOREPORTERS Unverzichtbares und nützliches Zubehör
266	DAS REISETAGEBUCH Ein treuer Begleiter
270	VORBEREITUNG Was ist zu tun? Was nehme ich mit?