

## **8        DIE REPORTAGE**

Einleitung

### **14      Techniken und Verfahren: DAS MOTIV**

#### **16      DAS MOTIV**

Konzentration auf das Motiv, nicht auf die Fotografie

#### **26      DER MOMENT**

Der entscheidende Augenblick zwischen Sehen und Auslösen

#### **34      DIE DURCHDACHTE AUFNAHME**

Modell einer korrekten fotografischen Vorgehensweise

#### **40      DIE SELEKTIVE WAHRNEHMUNG**

Beobachtungen ohne Kamera

#### **48      DIE SCHÄRFENTIEFE**

Als Einstellung ein Muss

#### **56      DIE STEUERUNG DER ZEIT**

Die Bewegung nutzen

#### **66      DER EINSATZ DES ISO-WERTS**

Ein wichtiger Verbündeter

#### **74      VORWAHL VERSUS MANUELL**

Ein Kampf, zwei Sieger

#### **84      DAS PORTRÄT**

Regeln, Problematiken, Anregungen

#### **94      DIE ANSITZ-FOTOGRAFIE**

Ein gelungenes Experiment

<b>102</b>	<b>Techniken und Verfahren: LICHT UND KOMPOSITION</b>	<b>200</b>	<b>Techniken und Verfahren: INHALTE</b>
104	<b>DAS LICHT</b> Wesen und Definition	202	<b>EINE REPORTAGE REALISIEREN</b> Regeln, Instrumente, Täuschungen
116	<b>DIE LICHTQUALITÄT</b> Farbe und Farbton	216	<b>DER STIL</b> Ein besonderer Blick auf die Welt
126	<b>DIE LICHTRICHTUNG</b> Lichteinfall, Streuung, Schatten	232	<b>BILDANALYSE</b> Eine wichtige Hilfestellung
134	<b>GEGENLICHT</b> Eine Welt für sich	248	<b>DIE TRANSPARENZFALLE</b> Unaufdringliche Motive bevorzugen
142	<b>DIE ERZÄHLUNG FREISETZEN</b> Positionierung und Proportionen des Motivs	256	<b>Tipps und Anregungen: TECHNISCHE AUSRÜSTUNG</b>
156	<b>DIE PERSPEKTIVE</b> Die Illusionen steuern	258	<b>DER RUCKSACK DES FOTOREPORTERS</b> Unverzichtbares und nützliches Zubehör
170	<b>SCHWÄCHEN AUSGLEICHEN</b> Beobachtungen, Techniken, Accessoires	266	<b>DAS REISETAGEBUCH</b> Ein treuer Begleiter
188	<b>OBJEKTIVE</b> Auswahl, Einsatz, Eigenschaften	270	<b>VORBEREITUNG</b> Was ist zu tun? Was nehme ich mit?