

Inhalt

Edith Sitzmann	
Grußwort	9
Klaus Gereon Beuckers	
Zur Einleitung	11
Gerhard Lubich	
Gründer, Gründung und erste Blüte der Comburg	15
Maria Magdalena Rückert	
Die Comburger Klostergründung(en) im Spiegel von Urkunden und Historiographie	25
Oliver Auge	
Verfall oder Reform?	
Die Umwandlung des Klosters Comburg in ein Säkularkanonikerstift	39
Christina Vossler-Wolf	
Die Großcomburg im Zeitalter der Reformation	49
Elena Hahn	
Die Säkularisation des Stifts Großcomburg und seine Nutzung durch das Haus Württemberg	63
Michael Overdick	
Die Klosterkirche Kleinkomburg. Forschungsstand und offene Fragen	79
Alena Leinen	
Zum Gründungsbau der Großcomburger Klosterkirche	95
Helga Steiger	
„... die schönen auszgehawen sandtstaine drey thürrn zue Chomburg“.	
Der Westturm und die zweite Ostanlage der Großcomburg	109

Cornelius Hopp	
Zur Datierung der Sechseckkapelle auf der Großcomburg unter Berücksichtigung der Architektur des 12. und 13. Jahrhunderts	125
Sören Groß	
Die Klausurbauten der Großcomburg zwischen repräsentativem Anspruch und monastischer Funktionalität	147
Jens Brückner	
Liturgie und Sakraltopographie der Stiftskirche St. Nikolaus und Maria auf der Großcomburg	165
Vivien Bienert	
Das Comburger Antependium. Bemerkungen zu seiner kunsthistorischen Stellung als vermeintliches „Hauptwerk der süddeutschen Goldschmiedekunst des 12. Jahrhunderts“	185
Clemens M. M. Bayer	
Zu den beiden metrischen Inschriften des Antependiums auf der Großcomburg	209
Ursula Prinz	
Civitas Dei	
Zum Hertwig-Radleuchter auf der Großcomburg und seinem Figurenprogramm	217
Rolf-Dieter Blumer / Ines Frontzek	
Restauratorische Befunde am Comburger Leuchter	237
Julia von Ditfurth	
Das Comburger Epistolar aus dem 12. Jahrhundert	249
Anne Suwa	
Die Initialen des Comburger Missales	263
Esther-Luisa Schuster	
Die romanische Deckenmalerei im ehemaligen Kapitelsaal der Großcomburg	275
Beate Braun-Niehr	
Der Comburger Psalter. Beobachtungen und Fragen zu Text und Ausstattung	289
Jens Lowartz	
Das Epitaph für Abt und Propst Seifried vom Holtz in der Schenkenkapelle.....	311
Klaus Gereon Beuckers	
„Inventarium über den Kirchen=Ornat zu Chamberg“.	
Bemerkungen zu zwei Schatzverzeichnissen des 16. Jahrhunderts aus dem Stift Comburg	323

Johannes Mack	
Lichraum und Wertschätzungsbau	
Die barocke Stiftskirche St. Nikolaus und St. Maria des Vorarlberger Baumeisters Joseph Greissing	341
Ulrich Knapp	
Von der Grafenburg zur Königlich Württembergischen Kaserne	
Die Befestigungsanlagen der Comburg	369

ANHANG

Abbildungsnachweise	471
---------------------------	-----