

# INHALT

DANKSAGUNG	8	<u>KAPITEL 3:</u>	
GELEITWORT VON ANDREAS HAUSBERGER	10	VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE ARBEIT AM LANGEN ZÜGEL	39
EINLEITUNG	12	Sicherheitsaspekte	40
<u>KAPITEL 1:</u>		<i>Lebensnotwendig: Die Pferdepsyche</i>	41
KÖNIGSDISZIPLIN DER AUSBILDUNG DER LANGE ZÜGEL	15	<i>Geeigneter Pferdetyp</i>	43
Der Reiz des Langen Zügels	19	Voraussetzungen beim Pferd unter dem Sattel und bei der Arbeit an der Hand	44
Auf der Suche nach der Geschichte des Langen Zügels	23	<i>Geht es auch anders?</i>	47
		<i>Größenverhältnis zwischen Mensch und Pferd</i>	48
<u>KAPITEL 2:</u>		Voraussetzungen für die Arbeit am Langen Zügel beim Menschen	52
DIE AUSRÜSTUNG FÜR DIE ARBEIT AM LANGEN ZÜGEL	29	<i>Der mentale Focus</i>	52
Der Lange Zügel	30	<i>Der Ausbilder</i>	54
<i>Wie lang sollte ein Langer Zügel sein?</i>	31	<i>Körperliche Fitness</i>	55
Zaumzeug und Gebiss	32	Das motivierte Pferd am Langen Zügel	56
Die Gerte	34	<u>KAPITEL 4:</u>	
Zusätzliche Ausrüstung	35	DIE BASIS MUSS STIMMEN	59
Zweckmäßige Kleidung für den Menschen	37	Richtig geführt!	60
Der richtige „Arbeitsplatz“	37	Ruhiges Stehen	62
		Abstreichen mit der Gerte	63

<b>KAPITEL 5:</b>		
VORBEREITUNG DURCH		
DIE ARBEIT AN DER HAND	65	
Voraussetzungen für die		
Arbeit an der Hand	67	
<i>Die Arbeit an der Hand mit</i>		
<i>Trense, Kappzaum und Ausbindern</i>	67	
<i>Die Führung mit Trense oder</i>		
<i>Kandare und Unterlegtrense</i>	69	
Die Körperhaltung und -position		
bei der Arbeit an der Hand	70	
<i>Die Handhaltung</i>	72	
<i>Die Gertenhaltung</i>	74	
<i>Die Stimmhilfe</i>	75	
Erste Lektionen an der Hand	76	
Seitengänge an der Hand	79	
<i>Schulterherein</i>	79	
<i>Travers und Renvers</i>	80	
Touché!	81	
Die Piaffe an der Hand	82	
<b>KAPITEL 6:</b>		
ERSTE SCHRITTE HINTER		
DEM PFERD	87	
Die Grundhaltung des Langen Zügels	88	
<i>Die Körperposition am Langen Zügel</i>	90	
<i>Die Handhaltung</i>	92	
<i>Die Gertenhaltung</i>	95	
Erst einmal geradeaus	96	
Erste Linien	99	
Der Handwechsel	101	
Tempounterschiede am Langen Zügel	103	
<b>KAPITEL 7:</b>		
SEITENGÄNGE AM		
LANGEN ZÜGEL	109	
Das Schulterherein am Langen Zügel	112	
<i>Hilfengebung zum Schulterherein</i>	113	
<i>Das Konterschulterherein</i>	116	
Travers am Langen Zügel	117	
<i>Hilfengebung zum Travers</i>	119	
Renvers am Langen Zügel	121	
<i>Hilfengebung zum Renvers</i>	121	
Traversalen am Langen Zügel	123	
<i>Hilfengebung in der Traversale</i>	123	
<i>Zickzack-Traversalen am Langen Zügel</i>	124	
Pirouetten im Schritt	126	
<i>Hilfengebung für die Pirouette im Schritt</i>	126	

<u>KAPITEL 8:</u>		<u>KAPITEL 11:</u>	
JETZT IM GALOPP	129	DIE PASSAGE AM	
Innen oder außen geführt?	132	LANGEN ZÜGEL	167
Erste Schritte im Galopp	134	<u>KAPITEL 12:</u>	
<i>Der Handwechsel</i>	135	KRÖNENDE LEKTIONEN	173
Der Außengalopp am Langen Zügel	136	<u>KAPITEL 13:</u>	
Der fliegende Wechsel	137	NOCH MEHR IDEEN	179
<i>Hilfengebung für den fliegenden Wechsel</i>	139	Das Kompliment am Langen Zügel	182
Traversalen und Zickzack-		Übungsaufgaben am Langen Zügel	185
Traversalen im Galopp	140	<i>Übungsaufgaben - Leicht</i>	186
Serienwechsel – eine Meisterleistung		<i>Übungsaufgaben - Mittel</i>	187
am Langen Zügel	142	<i>Übungsaufgaben - Schwer</i>	188
Galopppirouetten	145	Das passende Kostüm	189
<i>Hilfengebung für die Galopppirouette</i>	145	<u>SCHLUSSWORT</u>	191
<i>Vorübungen für die Galopppirouette</i>	147		
<u>KAPITEL 9:</u>		<u>Anhang</u>	
DIE PIAFFE	151	Adressen	192
Hilfengebung zur Piaffe		Literatur	193
am Langen Zügel	153		
<u>KAPITEL 10:</u>			
DER SPANISCHE SCHRITT	159		
Die Polka an der Hand als Vorbe-			
reitung für den Spanischen Schritt	160		
Hilfengebung an der Hand für			
den spanischen Schritt	164		
Der Spanische Schritt am Langen Zügel	164		