

INHALT

DANKSAGUNG	8		
GELEITWORT VON ANDREAS HAUSBERGER	10		
EINLEITUNG	12		
<u>KAPITEL 1:</u> KÖNIGSDISZIPLIN DER AUSBILDUNG DER LANGE ZÜGEL	15		
Der Reiz des Langen Zügels	19		
Auf der Suche nach der Geschichte des Langen Zügels	23		
<u>KAPITEL 2:</u> DIE AUSTRÜSTUNG FÜR DIE ARBEIT AM LANGEN ZÜGEL	29		
Der Lange Zügel	30		
<i>Wie lang sollte ein Langer Zügel sein?</i>	31		
Zaumzeug und Gebiss	32		
Die Gerte	34		
Zusätzliche Ausrüstung	35		
Zweckmäßige Kleidung für den Menschen	37		
Der richtige „Arbeitsplatz“	37		
		<u>KAPITEL 3:</u> VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE ARBEIT AM LANGEN ZÜGEL	39
		Sicherheitsaspekte	40
		<i>Lebensnotwendig: Die Pferdepsyche</i>	41
		<i>Geeigneter Pferdetyp</i>	43
		Voraussetzungen beim Pferd unter dem Sattel und bei der Arbeit an der Hand	44
		<i>Geht es auch anders?</i>	47
		<i>Größenverhältnis zwischen Mensch und Pferd</i>	48
		Voraussetzungen für die Arbeit am Langen Zügel beim Menschen	52
		<i>Der mentale Focus</i>	52
		<i>Der Ausbilder</i>	54
		<i>Körperliche Fitness</i>	55
		Das motivierte Pferd am Langen Zügel	56
		<u>KAPITEL 4:</u> DIE BASIS MUSS STIMMEN	59
		Richtig geführt!	60
		Ruhiges Stehen	62
		Abstreichen mit der Gerte	63

<u>KAPITEL 5:</u>		<u>KAPITEL 6:</u>	
VORBEREITUNG DURCH		ERSTE SCHRITTE HINTER	
DIE ARBEIT AN DER HAND	65	DEM PFERD	87
Voraussetzungen für die		Die Grundhaltung des Langen Zügels	88
Arbeit an der Hand	67	<i>Die Körperposition am Langen Zügel</i>	90
<i>Die Arbeit an der Hand mit</i>		<i>Die Handhaltung</i>	92
<i>Trense, Kappzaum und Ausbindern</i>	67	<i>Die Gertenhaltung</i>	95
<i>Die Führung mit Trense oder</i>		Erst einmal geradeaus	96
<i>Kandare und Unterlegtrense</i>	69	Erste Linien	99
Die Körperhaltung und -position		Der Handwechsel	101
bei der Arbeit an der Hand	70	Tempounterschiede am Langen Zügel	103
<i>Die Handhaltung</i>	72		
<i>Die Gertenhaltung</i>	74		
<i>Die Stimmhilfe</i>	75		
Erste Lektionen an der Hand	76	<u>KAPITEL 7:</u>	
Seitengänge an der Hand	79	SEITENGÄNGE AM	
<i>Schulterherein</i>	79	LANGEN ZÜGEL	109
<i>Travers und Renvers</i>	80	Das Schulterherein am Langen Zügel	112
Touché!	81	<i>Hilfengebung zum Schulterherein</i>	113
Die Piaffe an der Hand	82	<i>Das Konterschulterherein</i>	116
		Travers am Langen Zügel	117
		<i>Hilfengebung zum Travers</i>	119
		Renvers am Langen Zügel	121
		<i>Hilfengebung zum Renvers</i>	121
		Traversalen am Langen Zügel	123
		<i>Hilfengebung in der Traversale</i>	123
		<i>Zickzack-Traversalen am Langen Zügel</i>	124
		Pirouetten im Schritt	126
		<i>Hilfengebung für die Pirouette im Schritt</i>	126

<u>KAPITEL 8:</u>		<u>KAPITEL 11:</u>	
JETZT IM GALOPP	129	DIE PASSAGE AM	
Innen oder außen geführt?	132	LANGEN ZÜGEL	167
Erste Schritte im Galopp	134		
<i>Der Handwechsel</i>	135	<u>KAPITEL 12:</u>	
Der Außengalopp am Langen Zügel	136	KRÖNENDE LEKTIONEN	173
Der fliegende Wechsel	137		
<i>Hilfengebung für den fliegenden Wechsel</i>	139	<u>KAPITEL 13:</u>	
Traversalen und Zickzack-		NOCH MEHR IDEEN	179
Traversalen im Galopp	140	Das Kompliment am Langen Zügel	182
Serienwechsel – eine Meisterleistung		Übungsaufgaben am Langen Zügel	185
am Langen Zügel	142	<i>Übungsaufgaben – Leicht</i>	186
Galopppirouetten	145	<i>Übungsaufgaben – Mittel</i>	187
<i>Hilfengebung für die Galopppirouette</i>	145	<i>Übungsaufgaben – Schwer</i>	188
<i>Vorübungen für die Galopppirouette</i>	147	Das passende Kostüm	189
<u>KAPITEL 9:</u>		SCHLUSSWORT	191
DIE PIAFFE	151		
Hilfengebung zur Piaffe		Anhang	
am Langen Zügel	153	Adressen	192
		Literatur	193
<u>KAPITEL 10:</u>			
DER SPANISCHE SCHRITT	159		
Die Polka an der Hand als Vorbe-			
bereitung für den Spanischen Schritt	160		
Hilfengebung an der Hand für			
den spanischen Schritt	164		
Der Spanische Schritt am Langen Zügel	164		