

Inhalt

Prolog

*** <i>Mauern</i>	9
-------------------------	---

Wenn ich erneut ein anderer wäre

*** <i>ich gelangte zu Marionetten</i>	13
*** <i>der Jasmin bei den Nachbarn</i>	14
*** <i>einige Male</i>	15
*** <i>sollte es einmal passieren</i>	16
*** <i>entlang der böhmischen Straße</i>	17
*** <i>über diese Fotografie hat bisher</i>	19
*** <i>ich zeigte auf den verwachsenen Hohlweg</i>	20
*** <i>in der Postkartenreihe</i>	21
*** <i>das Licht erlosch</i>	22
*** <i>wenn fortgehst du wieder</i>	23

Salzig schmeckt den Bienen der Honig

<i>Als ich küsste</i>	27
<i>Müdigkeit</i>	28
<i>Komm ich zeig meine Welt dir</i>	29
<i>Rundum</i>	30
<i>Ein anderer anderswo anders</i>	31
<i>Ich sah</i>	33
<i>Sie werden</i>	34
<i>Zuletzt</i>	35

Dort

* * * <i>Der Pferch dort im Pferd</i>	39
<i>Blass</i>	41
<i>Spärlich</i>	42
* * * <i>Lass los</i>	44

<i>Dort in den Wiesen</i>	45
<i>Dort wohin die Züge fahren</i>	47
<i>Auf einer Bank</i>	49
<i>Wozu noch Poesie</i>	51

Briefe

<i>Veränderungen</i>	55
<i>Tochter</i>	56
<i>Ich liebe dich</i>	58
<i>Brief nach Hause</i>	60
<i>Hin und her</i>	62
<i>Begrabt mich nicht zu tief</i>	63
<i>Ars poetica</i>	65
<i>Jene die weggehn</i>	66
<i>Stimmen</i>	67
<i>Dunkelheit in der Lausitz II</i>	68
<i>Ich dachte es gibt sie nicht mehr</i>	69
<i>Zweiter Brief der Tochter an den Vater</i>	70
<i>Schweigen</i>	73

Das Haus

<i>* * * nichts ist hier wie früher</i>	77
<i>Das Fenster zum Osten</i>	79
<i>Das Fenster zum Westen</i>	80
<i>Die Kellertreppe</i>	81
<i>Der Keller</i>	82
<i>Das Schlafzimmer</i>	83
<i>Das Ochsenauge</i>	85
<i>Das Raster</i>	87
<i>Emma</i>	88
<i>Das Fenster zum Süden</i>	89
<i>Die Dachbodentreppe</i>	90
<i>Der Garten vorm Haus</i>	92

<i>Der Garten hinter dem Haus</i>	94
<i>Die Küche</i>	95
<i>Der Garten hinter dem Haus – am Morgen</i>	96
<i>Ganz in der Nähe</i>	99
<i>Der Garten vorm Haus II</i>	100
<i>Der Maurer</i>	101
<i>Jeden Morgen</i>	103
<i>Fenster ohne Fähnchen</i>	105
<i>Die Stadt</i>	106
<i>Heimarbeit</i>	107
<i>Davor und danach</i>	108
Randbemerkung zum Zyklus „Das Haus“	111
Nachwort	113
Autorenhinweis	117
Danksagung	119