

# Inhalt

Heinrich Kaulen	
Vorwort .....	7
Giovanni Tateo	
„Aber wir wollten nicht nur schaffen, wir wollten auch wirken.“ .....	15
Die Zeitschriften der Brüder Hart: Mediale Präsentationen für die literarische Öffentlichkeit	
Jelena U. Reinhardt	
Max Reinhardt und sein Publikum: Vom Kabarett zum Massentheater .....	47
Serena Grazzini/Sabrina Ballestracci	
Das Schon-jetzt und Noch-nicht der Moderne .....	63
Ironisches Komplizentum zwischen Autor und Leser bei Otto Julius Bierbaum	
Theresa Homm	
„Ich, dem der Wunsch des Lesers stets eher Verbot als Befehl war“ .....	89
Der Leser in den Texten der <i>Fackel</i> von Karl Kraus	
Christine Kanz	
Grenzaufhebungen .....	107
Else Lasker-Schülers literarische Briefe an „wirklich lebende Menschen“	
Oliver Ruf	
Medien der Avantgarde .....	117
Zur Gegenöffentlichkeit publizistischer ‚Aufruhr‘	

<b>Lorella Bosco</b>	
Die Varietékünstlerin und ihr Publikum . . . . .	<b>145</b>
Strategien der Beobachtung, der Verdinglichung und der Entortung in Emmy Hennings' frühen Prosatexten	
<b>Giulia A. Disanto</b>	
Das Publikum der avantgardistischen Manifeste . . . . .	<b>173</b>
<b>Hermann Dorowin</b>	
Jura Soyfer und sein Publikum . . . . .	<b>191</b>