

INHALT

„FRANK“ UND „HIDDEN MUSEUM“ ZWEI KÜNSTLERISCHE ARBEITEN VON MICHAEL WEIDHOFER	6
MO.Ë: RAUMPRODUKTION IN WIEN	26
ELKE RAUTH Space Troubles Der Kunstraum mo.ë zwischen Investorenlogik und Raumpolitik	28
ALISA BECK Nein, eure Suppe ess ich nicht Nebenwirkungen und Nachwehen künstlerischer Praxis im mo.ë	34
ZWISCHEN TÜR UND ANGEL FOTOGRAFIEN VON NONDEF UND 3.14159	38
O-Töne (Gedächtnisprotokoll von M.W. Brief einer Nachbarin „Zur Geschichte der Metallwarenfabrik und der Thelemangasse“ von gp Timeline TH4)	56
ROY F. CULBERSON III. MY TIME IN THE TOWER	62
EVENTISIERUNG, GEGENKULTUR UND PREKARIAT	66
BIANCA LUDEWIG Beschaffungsmaßnahmen für Investor*innen: Sollten wir lieber (noch) mehr Drogen nehmen? Die Relevanz von Musik- und Kulturräumen für die Stadt	68
ALEXANDRA BAYBUTT How an Uncertain Temporality Provokes an Unwitting Festival	82
MO.Ë-PROGRAMM 2016/17 EINIGE VERANSTALTUNGSFOTOS VON VIELEN	90

KAMPAGNE(N) UND WOS DE LEIT SO REDN	106
THERESA LUISE GINDLSTRASSER Versuchte Vogelbestimmung Eine Rezension von „mo.ë bleibt“ aus Sicht der Theaterkritik	108
JACOPO LANTERI Doch Kunst On the Occupation of the Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz in Berlin, September 2017.	110
MARIE-CHRISTIN RISSINGER Nein, aber ...! Vom Kunstraum mo.ë ODER schizophrene Momente widerständiger Praxis	114
O-Ton (Mail Kurt Smetana an contact@moe-vienna.org)	122
„NEIN, DAS KANN NICHT WEG“ BILDSTRECKE ZUR KAMPAGNE „MO.Ë BLEIBT“	123
O-Töne („Ein neues Wertesystem“ von Christian Bunke in <i>Augustin</i> , Januar 2016 „Protokolle einer abgesagten Zukunft“ von Alisa Beck, Valerie Bosse, Marie-Christin Rissinger, Mai 2017)	134
„DAS WAR NICHT WENIG, ABER AUCH NICHT GENUG“	140
NIELS BOEING Suche: Freie Orte. Biete: Solidarische Stadt.	142
FRIDA ROBLES Set of Rules or How I Handle My Public Funding Dilemma	144
DANIELA BRAHM UND LES SCHLIESSER ExRotaprint Klare Kanten gegen Spekulanten	147
O-Töne (Bühnenbild Anna Viebrock Abschiedsbrief mo.ë, Februar 2017)	152
DIE FABRIK FOTOGRAFIEN VON §§§ DECLARATION	156
Autor*innen Team mo.ë (2016/17) Foto Credits Impressum	168