

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

*Susanne Köbele (Zürich)*

<i>aedificatio</i> . Erbauungssemantiken und Erbauungsästhetiken im Mittelalter. Versuch einer historischen Modellbildung . . . . .	9
--	---

## ›Erbauung‹: Semantiken, Konzepte, Verfahren

*Jens Haustein (Jena)*

<i>lêren</i> und <i>bezzern</i> . Zur historischen Semantik von <i>erbûwen</i> und Verwandtem im Spätmittelalter . . . . .	41
---	----

*Cornelia Herberichs (Freiburg/CH)*

<i>qui destruit templum et in triduo illud reaedificat</i> (Mt 27,40). Zur Semantik von ›Erbauung‹ im Tempelwort Jesu sowie dessen Rezeption im volkssprachigen Passionsspiel des Mittelalters am Beispiel der Hessischen Passionsspielgruppe . . . . .	53
--	----

## Zwischen Bild und Begriff. Interne Spannungen

*Aleksandra Prica (Chapel Hill)*

Nüchterne Trunkenheit. Methodisch kontrollierte ›Erbauung‹ auf amplifiziertem Fundament . . . . .	75
--	----

*Regina Toepfer (Braunschweig)*

Erbauung und Begehren. Spannungen im Dramenbuch Hrotsviths von Gandersheim . . . . .	91
---	----

*Susanne Spreckelmeier (Münster)*

Erbauung und Zweifel in Marien Himmelfahrt-Versichtungen . . . . .	115
--	-----

*Marius Rimmele (Zürich)*

Die Erneuerung des Schmerzensmanns in der Druckgraphik  
des frühen 16. Jahrhunderts: Semantische Verdichtung zwischen  
erbaulicher Funktion und künstlerischem Selbstzweck . . . . . 133

### **Überblendungen, Umbesetzungen, interkulturelle Dynamiken**

*Bernd Roling (Berlin)*

*Cantat luscinia*: die Chiffre der Nachtigall zwischen Liebe  
und Auferstehung . . . . . 177

*Coralie Rippl (Zürich)*

Erbaulicher Verfall? Interferenzen von höfischer Minne  
und christlicher Ehe-Allegorese am Beispiel Sigunes in  
Wolframs »Parzival« und »Titurel« . . . . . 199

*Maximilian Benz (Zürich) / Julia Weitbrecht (Kiel)*

*Honicmaeziu maere*. Zur Welthaltigkeit legendarischen Erzählens  
bei Rudolf von Ems und Reinbot von Durne . . . . . 245

*Bruno Quast (Münster)*

Religiöse Erbauung, höfisch. Lutwins »Eva und Adam« . . . . . 267

*Jan-Dirk Müller (München)*

Erbauung und die Auratisierung des literarischen Autors.  
Zum Biblepos der Renaissance . . . . . 283

*Andreas Nehring (Erlangen)*

»Teilnehmende Aufmerksamkeit«.  
Religionswissenschaftliche Überlegungen zum tanzenden Shiva . . . . . 311