

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

<i>Susanne Köbele (Zürich)</i> <i>aedificatio. Erbauungssemantiken und Erbauungsästhetiken</i> im Mittelalter. Versuch einer historischen Modellbildung	9
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

>Erbauung<: Semantiken, Konzepte, Verfahren

<i>Jens Haustein (Jena)</i> <i>lernen und bezzern. Zur historischen Semantik von <i>erbüwen</i></i> und Verwandtem im Spätmittelalter	41
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Cornelia Herberichs (Freiburg/CH)</i> <i>qui destruit templum et in triduo illud reaedificat (Mt 27,40).</i> Zur Semantik von >Erbauung< im Tempelwort Jesu sowie dessen Rezeption im volkssprachigen Passionsspiel des Mittelalters am Beispiel der Hessischen Passionsspielgruppe	53
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Zwischen Bild und Begriff. Interne Spannungen

<i>Aleksandra Prica (Chapel Hill)</i> Nüchterne Trunkenheit. Methodisch kontrollierte >Erbauung< auf amplifiziertem Fundament	75
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Regina Toepfer (Braunschweig)</i> Erbauung und Begehrten. Spannungen im Dramenbuch Hrotsviths von Gandersheim	91
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Susanne Spreckelmeier (Münster)</i> Erbauung und Zweifel in Marien Himmelfahrt-Versdichtungen	115
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Marius Rimmele (Zürich)

Die Erneuerung des Schmerzensmanns in der Druckgraphik
des frühen 16. Jahrhunderts: Semantische Verdichtung zwischen
erbaulicher Funktion und künstlerischem Selbstzweck 133

Überblendungen, Umbesetzungen, interkulturelle Dynamiken

Bernd Roling (Berlin)

Cantat luscinia: die Chiffre der Nachtigall zwischen Liebe
und Auferstehung 177

Coralie Rippl (Zürich)

Erbaulicher Verfall? Interferenzen von höfischer Minne
und christlicher Ehe-Allegorese am Beispiel Sigunes in
Wolframs »Parzival« und »Titurel« 199

Maximilian Benz (Zürich) / Julia Weitbrecht (Kiel)

Honicmaeziu maere. Zur Welthaltigkeit legendarischen Erzählens
bei Rudolf von Ems und Reinbot von Durne 245

Bruno Quast (Münster)

Religiöse Erbauung, höfisch. Lutwins »Eva und Adam« 267

Jan-Dirk Müller (München)

Erbauung und die Auratisierung des literarischen Autors.
Zum Bibelepos der Renaissance 283

Andreas Nehring (Erlangen)

»Teilnehmende Aufmerksamkeit«.
Religionswissenschaftliche Überlegungen zum tanzenden Shiva 311