

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Hans Gerhard Hannesen</b>	
<b>Otto von Simson, Repräsentant einer jüdisch-protestantisch-preußischen</b>	
<b>Gesellschaft, beheimatet in der katholischen Kirche</b> . . . . .	11
<b>Anna Maria Voci</b>	
<b>„Et in Arcadia ego!“</b> . . . . .	33
Otto von Simsons Tagebuch seiner italienischen Reise im Frühjahr 1932	
<b>Ingo Herklotz</b>	
<b>Peter Paul Rubens zwischen Geistesgeschichte und politischer Ikonographie</b> . .	79
Die Münchener Dissertation von 1936	
<b>Karen Michels</b>	
<b>„Eine Empfehlung vom lieben Gott persönlich“</b> . . . . .	113
Wie man als jüdisch-katholischer Kunsthistoriker einen Weg in die USA fand	
<b>Carola Jäggi</b>	
<b>Kunst zwischen Propaganda und Liturgie: Otto von Simsons <i>Sacred Fortress</i></b> . .	125
<b>Bruno Klein</b>	
<b>Eckstein oder Schlussstein</b> . . . . .	143
Otto von Simsons <i>The Gothic Cathedral/Die gotische Kathedrale</i>	
<b>Ingo Herklotz</b>	
<b>Chicago und das Abendland</b> . . . . .	175
Schritte zur Remigration	
<b>Ingeborg Becker</b>	
<b>Der Blick nach Innen</b> . . . . .	241
Otto von Simson und die Malerei des 19. Jahrhunderts	
<b>Thomas Gaehtgens</b>	
<b>Erinnerungen an Otto von Simson in Berlin</b> . . . . .	263
<b>Bildnachweise</b> . . . . .	275
<b>Personenregister</b> . . . . .	277