

Inhalt

Vorwort	7
Hans Gerhard Hannesen	
Otto von Simson, Repräsentant einer jüdisch-protestantisch-preußischen Gesellschaft, beheimatet in der katholischen Kirche	11
Anna Maria Voci	
„Et in Arcadia ego!“	33
Otto von Simsons Tagebuch seiner italienischen Reise im Frühjahr 1932	
Ingo Herklotz	
Peter Paul Rubens zwischen Geistesgeschichte und politischer Ikonographie . .	79
Die Münchner Dissertation von 1936	
Karen Michels	
„Eine Empfehlung vom lieben Gott persönlich“	113
Wie man als jüdisch-katholischer Kunsthistoriker einen Weg in die USA fand	
Carola Jäggi	
Kunst zwischen Propaganda und Liturgie: Otto von Simsons <i>Sacred Fortress</i> . .	125
Bruno Klein	
Eckstein oder Schlussstein	143
Otto von Simsons <i>The Gothic Cathedral/Die gotische Kathedrale</i>	
Ingo Herklotz	
Chicago und das Abendland	175
Schritte zur Remigration	
Ingeborg Becker	
Der Blick nach Innen	241
Otto von Simson und die Malerei des 19. Jahrhunderts	
Thomas Gaehtgens	
Erinnerungen an Otto von Simson in Berlin	263
Bildnachweise	275
Personenregister	277