

Vorwort	008
Grußwort	010
1 Geschichte und Profil der Sammlung	017
2 Das Bauhaus und seine Entwicklung	033
2.1 Die Vorgeschichte	034
2.2 Bauhaus 1919–1933	042
2.3 Dessau und das Bauhaus	056
3 Die Historische Sammlung	073
3.1 Institution Bauhaus	074
3.1.1 Vorkurs Johannes Itten / Georg Muche	090
3.1.2 Vorkurs László Moholy-Nagy	098
3.1.3 Vorkurs Josef Albers	104
3.1.4 Unterricht Wassily Kandinsky	112
3.1.5 Unterricht Paul Klee	120
3.1.6 Unterricht Joost Schmidt	128
3.1.7 Unterricht Oskar Schlemmer	136
3.1.8 Werkstätten	144
(1) Möbelwerkstatt (Tischlerei)	148
(2) Metallwerkstatt	160
(3) Keramische Werkstatt (Töpferei)	172
(4) Werkstatt für Weberei	184
(5) Werkstätten für Stein- und Holzbildhauerei / Plastische Werkstatt	196
(6) Werkstatt für Wandmalerei	210
(7) Grafische Druckerei / Druck- und Reklamewerkstatt	222
(8) Fotografie-Abteilung	234
(9) Bühnenwerkstatt	246
(10) Ausbauwerkstatt	258

3.1.9 Freie Malklassen	266
(1) Wassily Kandinsky	272
(2) Paul Klee	280
3.1.10 Bauabteilung und Baulehre	288
3.1.11 Wissenschaftlicher und berufspraktischer Unterricht	302
3.1.12 Gastdozenten und -vorträge	314
3.1.13 Ausstellungen und Publikationen	322
3.2 Freie Arbeiten	334
3.2.1 Malerei und Grafik	336
3.2.2 Fotografie und Collage	348
3.2.3 Typografie, Werbung und Ausstellungsgestaltung	360
3.2.4 Architektur	368
3.2.5 Einrichtungs- und Gebrauchsgegenstände	378
3.3 Wirkungen und Rezeption	390
4 Das Bauforschungsarchiv	417
4.1 Zweck und Geschichte des Archivs	418
4.2 Bauteile und Baumaterialien	424
4.3 Fotografien und Zeichnungen	450
4.4 Literatur und weitere Dokumente	460
5 Anhang	471
5.1 Chronologie	474
5.2 Lehrende	480
5.3 Bauhausbauten in Dessau	494
Bildnachweis	512
Register	516
Impressum	518