

Inhalt

| | |
|--|----|
| Geleitwort der Reihenherausgeberinnen | 9 |
| Vorwort | 11 |
| 1 Zum Titel des Buchs: eine Einleitung | 17 |
| 2 Theoretisch-konzeptionelle Eckpfeiler des Buchs 22 | |
| 2.1 » <i>Menschen in Migration</i> « versus »Menschen mit Migrationshintergrund« (Eckpfeiler 1) 22 | |
| 2.2 Interkulturelles Paradigma und trans-kulturelle Haltung (Eckpfeiler 2) | 27 |
| 2.3 Responsivität als existenzielle Dimension des lebenstragend-immanenten Migrationsgeschehens (Eckpfeiler 3) | 33 |
| 2.4 Ein Leben in <i>limbo</i> : Die psychosoziale Situation von <i>Menschen in Migration</i> (Eckpfeiler 4) | 37 |
| 2.5 Akkumulative Belastung von <i>Menschen in Migration</i> | 43 |
| 3 Kunsttherapie | 47 |

| | |
|--|-----------|
| 4 Kunsttherapie mit <i>Menschen in Migration</i> | 52 |
| 4.1 Strukturelle Wirkfaktoren | 56 |
| 4.1.1 Doppelte Erfahrung der Responsivität | 57 |
| 4.1.2 Kompetenzerleben durch ernsthafte künstlerische Arbeit | 62 |
| 4.1.3 Kontinuität erfahren, Perspektive entwickeln und Zukunft gestalten | 64 |
| 4.1.4 Verortung in der Fremde | 67 |
| 4.2 Wirkdimension der inhaltlichen Arbeit an biografischen Themen | 69 |
| 4.2.1 Verfolgung, Ohnmacht und situative Befreiung | 69 |
| 4.2.2 Almosen empfangen oder selbst den Kurs bestimmen wollen | 74 |
| 4.3 Zusammenfassendes Wirkmodell zur kunsttherapeutischen Arbeit mit <i>Menschen in Migration</i> | 77 |
| 4.4 Spannungsfelder in der kunsttherapeutischen Arbeit mit <i>Menschen in Migration</i> | 78 |
| 4.4.1 Zeugenschaft und Dezentrierung | 78 |
| 4.4.2 Die Notwendigkeit einer politisch-persönlichen und professionell-fachlichen Positionierung | 81 |
| 4.4.3 Die Arbeit mit biografischen Themen mit hoher Vulnerabilität | 83 |
| 4.4.4 Gruppen- oder Einzelsetting | 85 |

| | |
|--|------------|
| 5 Kunsttherapie als transkulturelle Praxis | 87 |
| 5.1 Kunsttherapie als transkulturelle psycho- therapeutische Methode: das transkulturelle Mischpult der Kunsttherapie | 87 |
| 5.1.1 Stellschrauben im Kontext Handlungsfeld | 90 |
| 5.1.2 Stellschrauben im Kontext Beziehungsfeld | 91 |
| 5.1.3 Stellschrauben im Kontext Reflexionsfeld | 94 |
| 5.2 Kunsttherapie als transkultureller Erfahrungsraum | 98 |
| 6 Zurück zum Anfang und darüber hinaus: Eine biografisch-phänomenologische Perspektive auf Migration | 103 |
| Literatur | 106 |