

Inhaltsverzeichnis

Einige Worte vorweg	Seite 6
Ein neuer Ansatz	Seite 12
Einleitung	Seite 14
Eine persönliche Einführung	Seite 16
Haiku-Fotografien	Seite 18
Nullpunkt – Die Freiheit im Garnichts	Seite 48
Tao – Aller Anfang ist leer	Seite 50
Ensō – Ein schräger Vorschlag fürs Foto	Seite 54
WabiSabi – Das Schöne im Leisen	Seite 56
Die Zurückhaltung	Seite 58
Das Erlebte	Seite 62
Das Leichte	Seite 66
Das Echte	Seite 70
Haiku – Der Moment als Motiv	Seite 76
Vom Ansehen zum Zusehen	Seite 78
Eindruck und Blickwinkel	Seite 82
Das empathische Moment	Seite 86
Die Jahreszeit als Motiv	Seite 90

Praxis und Übung – Dichten mit der Kamera	Seite 96
Das Paradies vor den Füßen	Seite 98
Leichte Motive	Seite 102
Fotografie als WabiSabi-Medium	Seite 106
Raum fotografieren	Seite 112
Der Trick mit dem Bokehrama	Seite 116
Zeit fotografieren	Seite 120
Der meditative Touch	Seite 124
Ikebana und Bildauswahl	Seite 140
Bildserie: Annäherung an eine schöne Blume	Seite 144
Haiga – Bild und Vers in einem Werk	Seite 148
Schlusslicht – Wunder des Weglassens	Seite 152
Der kurze Eindruck vom banalen Motiv	Seite 154
Die Rolle der Unschärfe	Seite 158
Schlichtheit und Essenz	Seite 162
Stichwortverzeichnis	Seite 166