

# Inhalt

Vorwort: Wie offen ist der Jazz? ..... 7

## Wie wird kulturelle Identität geformt und deren Wahrnehmung beeinflusst?

**Philipp Teriete:** The Classical Training of Early African American Jazz Musicians. Der musikalische Ausbildungskanon an den Historically Black Colleges and Universities im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert und der Einfluss auf den frühen Jazz ..... 17

**Vincent Bababoutilabo:** Black Music Matters. Beobachtungen eines Antirassisten in der deutschen Jazzausbildung ..... 63

**Roundtable 1:** Vom Fremdsein, Ankommen, Fremdbleiben. Gespräch über eigene Erfahrung der Identitätswahrnehmung ..... 73

## Kulturelle Aneignung und nationales Selbstverständnis (case studies)

**Philipp Schmickl:** Re-inventing the World at Home. How Globally Circulating Forms Fuel the Imagination of Local Festival Organizers.... 91

**Ádám Havas:** Zur Dekonstruktion hegemonialer Jazz-Narrative. Die Rolle von Roma-Musikern bei der Artikulation einer osteuropäischen Differenz ..... 107

Gestaltung ist eine Haltung. **Niklaus Troxler** im Gespräch mit Wolfram Knauer ..... 123

## „Wir“ und „die anderen“

**Harald Kisiedu:** „We Are Bessie Smith’s Grandchildren“. Reflections on Creolization in post-1950s Experimental Jazz in Europe. .... 141

**Timo Vollbrecht:** Das Problem des Othering. Exotismus im Jazz, Artistic Othering und Komplexe Intersektionalität. .... 153

|   |     |
|---|-----|
| <b>Stephan Meinberg:</b> Vom Umgang mit dem Privilegiert-Sein.....  | 169 |
| <b>Roundtable 2:</b> An die Arbeit: Realität verändern!!!   |     |
| Get to work! Let's change reality!!!.....   | 185 |
| <br><b>Herkunft und Identität (case studies)</b>  |     |
| <b>Nico Thom:</b> „Der Mann mit der schwarzen Stimme“. Europäischer Amerikanismus am Beispiel von Bill Ramsey .....   | 197 |
| <b>Anna-Lise Malmros:</b> Black Dada / Ascension Unending. From Baraka to Coltrane, from Hell to Heaven. John Tchicai in the 1960s in New York and Copenhagen: Breaking the Hidden and Open Rules of Jazz ..... | 215 |
| <b>Peter Kemper:</b> „Ich hatte halt den Blues nicht mit der Muttermilch eingesogen.“ Heinz Sauer & Archie Shepp: Differenzen eines musikalischen Dialogs .....   | 229 |
| <br><b>Wir wie die Welt sehen (wollen)</b>  |     |
| <b>Jo Wespel &amp; Sanni Lötzsch:</b> FESTIVAL BOOST NOW! Selbstermächtigung der Musiker:innen, Communities und zugängliche Strukturen .....  | 243 |
| <b>Luise Volkmann:</b> Ritualität im Jazz. Das Musikritual als Synthese von Herkunft, Heimat und dem futuristischen Jetzt .....   | 251 |
| <b>Luise Volkmann &amp; Ella O'Brien-Coker:</b> Ritualität, unsere vielen Identitäten und das performative Sprechen .....   | 263 |
| <b>Roundtable 3:</b> Exportieren wir eigentlich nur Musik oder auch unsere Weltsicht? .....   |     |
| Die Autor:innen.....  | 291 |
| Register .....  | 299 |