

Inhalt

Vorwort: Wie offen ist der Jazz? 7

Wie wird kulturelle Identität geformt und deren Wahrnehmung beeinflusst?

Philipp Teriete: The Classical Training of Early African American Jazz Musicians. Der musikalische Ausbildungskanon an den Historically Black Colleges and Universities im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert und der Einfluss auf den frühen Jazz 17

Vincent Bababoutilabo: Black Music Matters. Beobachtungen eines Antirassisten in der deutschen Jazzausbildung 63

Roundtable 1: Vom Fremdsein, Ankommen, Fremdbleiben. Gespräch über eigene Erfahrung der Identitätswahrnehmung. 73

Kulturelle Aneignung und nationales Selbstverständnis (case studies)

Philipp Schmickl: Re-inventing the World at Home. How Globally Circulating Forms Fuel the Imagination of Local Festival Organizers. . . . 91

Ádám Havas: Zur Dekonstruktion hegemonialer Jazz-Narrative. Die Rolle von Roma-Musikern bei der Artikulation einer osteuropäischen Differenz. 107

Gestaltung ist eine Haltung. **Niklaus Troxler** im Gespräch mit Wolfram Knauer 123

„Wir“ und „die anderen“

Harald Kisiedu: „We Are Bessie Smith’s Grandchildren“. Reflections on Creolization in post-1950s Experimental Jazz in Europe. 141

Timo Vollbrecht: Das Problem des Othering. Exotismus im Jazz, Artistic Othering und Komplexe Intersektionalität. 153

Stephan Meinberg: Vom Umgang mit dem Privilegiert-Sein. 169

Roundtable 2: An die Arbeit: Realität verändern!!!

Get to work! Let's change reality!!!. 185

Herkunft und Identität (case studies)

Nico Thom: „Der Mann mit der schwarzen Stimme“. Europäischer

Amerikanismus am Beispiel von Bill Ramsey. 197

Anna-Lise Malmros: Black Dada / Ascension Unending. From Baraka

to Coltrane, from Hell to Heaven. John Tchicai in the 1960s in New York
and Copenhagen: Breaking the Hidden and Open Rules of Jazz 215

Peter Kemper: „Ich hatte halt den Blues nicht mit der Muttermilch

eingesogen.“ Heinz Sauer & Archie Shepp: Differenzen eines
musikalischen Dialogs 229

Wir wie die Welt sehen (wollen)

Jo Wespel & Sanni Löttsch: FESTIVAL BOOST NOW!

Selbstermächtigung der Musiker:innen, Communities und
zugängliche Strukturen 243

Luise Volkmann: Ritualität im Jazz. Das Musikritual als Synthese von

Herkunft, Heimat und dem futuristischen Jetzt 251

Luise Volkmann & Ella O'Brien-Coker: Ritualität, unsere vielen

Identitäten und das performative Sprechen 263

Roundtable 3: Exportieren wir eigentlich nur Musik

oder auch unsere Weltsicht? 275

Die Autor:innen. 291

Register 299