

Inhalt

- 1 Vorwort
- 3 Astrid Ackermann
Weimar um 1600.
Die Stadt und die Herzöge
- 13 Jürgen Heidrich
Die Sammlung KirchenGeseng
und Geistliche Lieder D. Martini Lutheri
und anderer frommen Christen (1604)
von Melchior Vulpius
- 21 Erik Dremel
Die EvangelienSpruchmotetten
des Melchior Vulpius
- 47 Franz Kaern-Biederstedt
Zwei Pater noster-Vertonungen
von Melchior Vulpius und die Missa V. vocum
super Pater noster qui es in Coelis Melchioris
Vulpii von Georg Vintz
- 57 Gesine Schröder
Gegenwart. Zu zwei Sätzen aus Melchior
Vulpius' Opusculum
- 69 Angelika Silberbauer
Der Blick durch das historische
Schlüsselloch – ein Gelegenheitswerk
von Melchior Vulpius
- 75 Inga Mai Groote
Das Musicae compendium latino
germanicum von Faber/Vulpius:
Versuch einer Lese(r)geschichte
- 87 Kai Marius Schabram
Von der Besonderheit des Repräsentativen.
Stationen der Vulpius-Rezeption im 17.
bis 20. Jahrhundert
- 101 Register