

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Lernfelder in der sozialpädagogischen Erstausbildung	9

A ... wie jeder sofort einsteigen kann 15

1 Mit Klängen experimentieren und gestalten 15

1.1	Klangmaterialien und Instrumente	16
1.2	Hör-Spiele	17
1.3	Klangbilder	22
1.4	Klangstücke	24

2 Im Rhythmus sprechen und spielen 31

2.1	Rhythmische Bausteine	31
2.2	Verse	34
2.3	Rhythmische Sprechstücke	39
2.4	Percussionarrangements	40

3 Mit Stabspielen und anderen Instrumenten musizieren 44

3.1	Pentatonik	44
3.2	Akkordbegleitung von Liedern	49
3.3	Im Blues-Feeling	54

B ... was man wissen sollte 57

1 Welche Bedeutung Musik für uns hat 57

1.1	Der Musikbegriff	57
1.2	Der Blick auf die eigene musikalische Biografie	58
1.3	Entwicklung musikbezogener Fähigkeiten	60
1.4	Beobachtung des musikalischen Verhaltens von Kindern	62
1.5	Musik und Persönlichkeitsentwicklung	64

2 Wie Musik aufgebaut ist **67**

2.1	Notenschrift	67
2.2	Die Tonleitern	71
2.3	Akkorde	75

3 Wie die Stimme funktioniert **78**

3.1	Die Atmung	78
3.2	Die Tonerzeugung	80
3.3	Die Stimmregister	82

C ... wie man mit Kindergruppen arbeiten kann **87**

1 Kinderlieder singen und spielen **87**

1.1	Spielidee: Strophenerfindung	88
1.2	Spielidee: Geschichten darstellen	91
1.3	Spielidee: Gesten und Sitztanz	94
1.4	Spielidee: Bewegung und Tanz	97
1.5	Textunabhängige Spielanregungen	100
1.6	Rhythmische Begleitung von Kinderliedern	103
1.7	Ziele der Liedvermittlung und des Singens	108

2 Geschichten mit Instrumenten gestalten **111**

2.1	Eignung von Texten	111
2.2	Eine vorgegebene Gestaltung einüben	114
2.3	Eine Gestaltung mit der Gruppe entwickeln	118
2.4	Von der Improvisation ausgehen	120
2.5	Weitere Beispiele	122
2.6	Ziele von Klanggeschichten	126

3 Musik hören und aktiv erleben **128**

3.1	Hörgewohnheiten	128
3.2	Musik für Kinder	129
3.3	Methoden des Hörens mit Kindern	131
3.4	Programmmusik mit Erzähler	132
3.5	Programmmusik ohne Erzähler	137
3.6	Filmmusik und Musical	139
3.7	Ziele des Musikhörens mit Kindern	142

4 Mit Musik bewegen – Angebotseinheiten **143**

4.1	Ein Lied zum Einstieg	143
4.2	Das Gespensterfest – eine Bewegungsimprovisation	145
4.3	Das Königskind – vorgegebene Bewegungen	149
4.4	Das Regenlied – Aufforderung zum Tanz	153
4.5	Was ich liebe – Übungen zum gelösten Singen	156
4.6	Aram sam sam – Klanggesten und Tanz	159
4.7	Die Erde ist ein Ball – gebundene Bewegungsabfolgen	162
4.8	Das Schneeglöckchen – Anregung zur Ausdrucksgestaltung	166
4.9	Das tut gut – Entspannen mit Musik	169

5 Musik erleben mit Kleinkindern **173**

5.1	Lieder und Verse	174
5.2	Spiele mit Instrumenten – Instrumenteneinführung	180
5.3	Spiele mit Instrumenten – Liedbegleitung	183
5.4	Spiele mit Instrumenten – Klanggeschichten	185
5.5	Hören vorgespielter Musik	189

6 Die musikpädagogische Arbeit planen **193**

6.1	Die schriftliche Planung musikalischer Angebote	193
6.2	Die Bedeutung musikalischer Rituale	195
6.3	Die Bedeutung der pädagogischen Haltung	197
6.4	Langfristiges Konzept der musikalischen Bildung	199
6.5	Musik in der Zusammenarbeit mit Eltern	202
6.6	Die Zusammenarbeit mit der Musikschule und dem Deutschen Chorverband	203

D ... wie man die Freude an der Musik vertiefen kann – ergänzende Praxisideen **207**

1	Fröhlich sein, Gutes tun – Kanon	208
2	Zauberwald – Kangspiel	210
3	Die Zirkusvorstellung – Klanggeschichte	212
4	Tisch decken – Sprechtext	215
5	Das wünsch ich sehr – Kanon	217
6	Taino Tee – Pentatonisches Lied	219
7	Die alte Hühnermutter – Liedgestaltung	222
8	Wir singen hallo – Begrüßungslied	224
9	Ho ho Piraten – Bewegungsspiel	226
10	Wild Cat Cheer – Cheerleadersong	228

	Bildquellenverzeichnis	231
	Sachwortverzeichnis	232