

Inhalt

Karl Müller Mythenkokons versus moderne Masken- und Trestererforschung. Eine Einführung	3
Ulrike Kammerhofer-Aggermann Alte und neue Wertsetzungen des Tresterens — wert, darüber nachzudenken. Anstelle eines Vorwortes	23
Gunhild Oberzaucher-Schüller Bereicherte Heimat — Bühnentanz-Reflexionen zu einem Volkstanz-Phänomen	41
Bärbel Kleindorfer-Marx „Jetzt kommen gar Indianer“. Das mediale Echo auf den Auftritt der Pinzgauer Berchtentänzer beim Historisch-Bayerischen Volks- trachten-Fest in München 1895	59
Kathrin Pallestrang und Magdalena Puchberger Der Salzburger Tresterertanz in Wien: Objekt – Wissenschaft – Praxis. Eine Spurensuche im Wiener Volkskundemuseum	87
Herbert Zotti Zur Dokumentation der Tresterer aus Zell am See durch die Bundes- arbeitsgemeinschaft Österreichischer Volkstanz im Jahr 2004 — persönliche Eindrücke	131
Ulrike Kammerhofer-Aggermann unter Mitarbeit von Anna Magdalena Kasper und Cassandra Burgstaller Die Tresterer in Zell am See im Spiegel der Printmedien um 1900 und danach	149

Ulrike Kammerhofer-Aggermann unter Mitarbeit von Cassandra Burgstaller Schüler*innen-Aufsätze als Quelle zu den Tresterer-Bräuchen am Beispiel Stuhlfelden	193
Ulrike Kammerhofer-Aggermann Die Pinzgauer Perchtentypen mit besonderer Berücksichtigung von Piesendorf im Nachlass Treuer	233
Ulrike Kammerhofer-Aggermann Die Unkenner Tresterer und Stelzperchten	273
Ulrike Kammerhofer-Aggermann Bräuche zwischen Wertschöpfung und Forschung – ein Resumée	331
Christina Grandl und Verena Höller „Des Aelplers Gruß, Frisch auf!": Der „Touristen-Geselligkeits-Club Alpinia Salzburg“	347
Christina Grandl und Verena Höller „An Fried, an Gsund, an Reim“ – Die „Alpinia Tresterer“	401
Die Autorinnen und Autoren	419
Abkürzungsverzeichnis	431
Instituts-Hinweise zum SLIVK und SBzVK-Bibliographie	437